



وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية  
سلسلة الرسائل التراثية

- ١ -

# ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد

تأليف

أبي العباس محمد بن يزيد المبرّد النّحويّ  
المتوفى سنة ٢٨٥هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور أحمد محمد سليمان أبو رعد

بجامعة الكويت - كلية الآداب  
قسم اللغة العربية وآدابها

الطبعة الأولى

١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م

ما اتفق لفظه واختلف معناه  
من القرآن المجيد





وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية  
سلسلة الرسائل التراثية

- ١ -

# ما اتفق لفظه واختلف معناه هن القرآن المجيد

تأليف

أبي العباس محمد بن يزيد المبرد النحوي  
المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

دراسة وشرح وتحقيق

الدكتور أحمد محمد سليمان أبو رعد

بجامعة الكويت - كلية الآداب

قسم اللغة العربية وآدابها

الطبعة الأولى

١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ م

حقوق الطبع محفوظة

## بين التراث والدين الحديث

الحمد لله . والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه ومن اتبع هذه  
وبعد ، فإن من الأهداف الأساسية لوزارة الأوقاف والشئون الإسلامية بدمنة  
الكويت إحياء التراث الإسلامي بشتى الصور التي تتحقق بها العناية بهذا  
التراث والانتفاع به علما وعملا . ومن الوسائل المعينة على ذلك نشره بصورة  
واضحة آمنة يتيسر بها الاطلاع على كنوزه بعد إدخال ما تقتضيه أصول  
الإخراج ومراعاة قواعد التحقيق ، بحيث تغدو هذه المؤلفات مأبوسة لأهل  
العصر مهما تقدمت عهود تأليفها ، ولا سيما كتب الفقه التي غرض مؤلفيها منها  
أن يعمل بها فيها ميدانيا ، وأن يزن بها الناس تصرفات حياتهم وواقعهم .  
ولما كان معظم ما نشر من المؤلفات الفقهية هو من الكتب الشاملة للأبواب  
الموضوعية المعروفة ، ومما يختص بمذهب دون آخر ، فقد كانت (الرسائل  
التراثية) مما يستحق الاهتمام بنشرها من المؤلفات الفقهية ، والرسالة هي  
الكتاب المفرد لموضوع واحد من الأبواب البارزة أو المسائل الهامة بصورة تستوفى  
فيها متعلقاته . وهذه المؤلفات هي السوابق التاريخية للرسائل العلمية في عصرنا  
مما يتغنى بتأليفه تحصيل درجة دراسية أو ترقية تدريسية .  
إن تأليف (الرسائل) التي تتناول بالبحث موضوعا واحدا أو مسائل متشابهة ،  
وتدرسها من شتى الجوانب ، وسيلة يتخذها الفقهاء النابهون لعلاج الأوضاع  
الاجتماعية وما فيها من المتغيرات التي لم تؤخذ بالاعتبار من قبل ، وقد يعنون  
فيها بالوقائع المستجدة مما يسمى (حادثة الفتوى) أو (الواقعة) فيواجهونها بالنظر  
في النصوص مباشرة في ظل أصول أئمة المذاهب ، وأحيانا بالاختيار والاستظهار  
وإعادة الترجيح على نحو مغاير لما سبق ، بمراعاة المصالح المعتبرة شرعا  
وملاحظة مقاصد الشرع والحكم التشريعية .  
هذا وإن التراث الإسلامي الذي خلفه علماء هذه الأمة ، وبخاصة الفقهي

منه، أصدق شاهد على شدة الالتزام بشرع الله في المجتمعات الإسلامية المتعاقبة، وما كان يغمرها من نشاط فكري موصول بالواقع، لأن الفقه هو المرأة التي ترسم فيها أوضاع حياة الناس قديمة كانت أو سقيمة، ولذا يصحب نشر التراث تحصيل نتائج معرفية يحرص عليها المعنيون بالأدب واللغة في تطورهما، والمتتبعون لماضي الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية ومعالم التاريخ الحضاري والثقافي وجوانب الحياة الفكرية والعلمية للعصور الماضية.

على أن إعطاء الأولوية لنوع ما من المصنفات لا يصرف عن نشر كل ما يشري المعرفة من التراث الفقهي، بالرغم مما يتطلبه ذلك من مضاعفة الجهد، وتوافر الخبرة بالإخراج الفني والأهلية الفقهية معا.

لذا مضت الوزارة في خدمة التراث والعناية بنشره في ثلاثة اتجاهات:

- سلسلة (التراث الإسلامي)، وينشر فيها ما يتصل بالعلوم الشرعية.
- سلسلة (التراث الفقهي) وتعنى بالمؤلفات الفقهية المساعدة الواقعة بين الفقه وأصول الفقه.
- سلسلة (الرسائل التراثية) وهي هذه.

فضلا عن سلسلة أخرى مخصصة لنشر الكتب الفكرية والدراسات الإسلامية الحديثة.

إن هذه الجهود - والجهد الموصول في انجاز الموسوعة الفقهية - تسهم بها الوزارة في أداء الأمانة تجاه تراث ضخم من المخطوطات في شتى العلوم، يقدره المختصون بالملايين، لا بد من تكاتف الجهود لإنقاذه من الإهمال والفناء البطيء، لكي تشهد الأمة الإسلامية ما في هذا التراث من منافع تعود عليها بالخير في دينها ودنياها.

والوزارة تأمل من المختصين بهذه الأنشطة أن يتعاونوا معها بتقديم ما يتاح لهم القيام به من أعمال علمية في هذه المجالات، وأن يسهموا بما يسند إليهم من مهام، تؤدي الى تيسير الاطلاع على عيون التراث الإسلامي وتسهيل التفقه في الدين وتطبيقه وتحكيمه. والله ولي التوفيق.

وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية

## بسم الله الرحمن الرحيم

### مقدمة المحقق

كنت قد قمت بإعداد رسالة الماجستير تحت عنوان « المناظرات النحوية حتى عصر ثعلب والمبرد » ، ومن خلال هذه الرسالة عشت مع علماء اللغة في القرنين الثاني والثالث للهجرة ، وكنت أجد نفسي أنني كلما قرأت عن أبي العباس المبرد ازددت إعجاباً بهذا العالم ، لغزارة علمه وسعة اطلاعه وعدوية أسلوبه وقوة إقناعه ، ولازمتني فكرة الكتابة عن هذا العالم الجليل وتناول بعض مؤلفاته فأوليت الفكرة أولوية التعامل مع مؤلفاته ومصنفاته ، وآليت على نفسي النظر فيها بالإمعان والتقصي حتى وقع نظري على كتابه : « ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد » وبعد تفحص الكتاب والنظر فيه ملياً وجدت أن العلامة الجليل عبدالعزيز الميمني الراجكوتي الأثري الاستاذ بجامعة « على كره » الإسلامية في الهند هو الذي قام مشكوراً بطبع الكتاب بعنايته في المطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٥٠هـ . ورأيت أن الأستاذ الميمني جزاه الله عنا كل خير قد طبع الكتاب قبل ما يزيد على ( ٥٥ ) خمسة وخمسين عاماً ، بالإضافة إلى أن الكتاب لم يُعَنَ به العناية الكافية من حيث الدراسة والشرح والتحقيق والتعليق كما ينبغي أن يكون عليه هذا الكتاب ، ولما رأيت أنه على جانب كبير من الأهمية لما له من علاقة مباشرة بألفاظ القرآن المجيد أولاً ، ولما لمؤلفه المبرّد شيخ مدرسة البصرة في زمانه من مكانة علمية بارزة بين علماء اللغة والغريب من جهة أخرى ، بالإضافة إلى التفرد بالأسلوب الذي تناول فيه



المبرد كتابه « ما اتفق لفظه واختلف معناه من ألفاظ القرآن الكريم »  
والذي سأتناوله باستقصاء من حيث الدراسة والمنهج شرحاً وتعليقاً ، ونظراً  
للقيمة العلمية للمادة التي يتضمنها الكتاب واتصالها المباشر بعلوم اللغة  
العربية الشريفة لغة القرآن الكريم . لكل هذا رأيت أن أتناول الكتاب  
باستقصاء من حيث الدراسة والمنهج شرحاً وتعليقاً .

ولما جاء هذا الكتاب خلوا من الشرح والتعليق والدراسة وتقادم العهد  
على طباعته حتى زاد على نصف قرن من الزمان ، ورأيت الكتاب على  
شكله المتواضع قابلاً على رفوف المكتبة بشكل لا يليق به وبما يخويه من مادة  
تستحق من الدارسين كل جهد وعناية ، عقدت العزم مستعيناً بالله عز  
وجل على تحقيق الكتاب وتناوله بطريقة مناسبة .

وأرجو أن أقوم بخدمة الكتاب بالشكل الذي يليق به ويستحقه والله  
أسأل أن يوفقني إلى إخراجه إلى الوجود على الوجه الذي يناسبه .

والله من وراء القصد

المحقق

## الدراسة



## ترجمة المبرد<sup>(١)</sup> :

هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان ...  
الأردني البصري المعروف بالمبرد النحوي<sup>(٢)</sup>.

والمبرد في اللغة المُثَبِّت للحق . وتسميته بالمبرد حكاية مفادها أن  
الملازمي صنف كتاب « الألف واللام » وسأله عن دقيقة وغويصة ، فأجابه  
بأحسن جواب . فقال له : قم فأنت المبرد أي المُثَبِّت للحق<sup>(٣)</sup> .

ولد المبرد . يوم الاثنين « عيد الأضحى » سنة عشر ومائتين وقيل سنة  
سبع ومائتين<sup>(٤)</sup> . نشأ المبرد بالبصرة وهو من قبيلة ثُمالة من الأزد ، وتعلم  
على أيدي كبار العلماء في عصره من أمثال أبي حاتم السَّجِسْتَانِي وأبي عمر  
الجرمي الذي قرأ عليه كتاب سيبويه . وكان المبرد على غزارة في الأدب  
والعلم والحفظ ، وجمال في الإشارة وفصاحة اللسان وسلامة في القرعة

١ — انظر ترجمته في انباء الرواة ٢٤١/٣ — ٢٥٣ وبغية الوعاة ٢٦٦/١٥ وتاريخ ابن الأثير ٦١/٦  
وأخبار النحويين البصريين للسيرافي ١١٨/٩٦ وطبقات الزبيدي ١٠٨ — ١٢٠ وتاريخ بغداد  
٣٨٠/٣ — ٣٨٧ وتاريخ ابن كثير ٧٩/١١ — ٨٠ وابن خلكان ٣١٣/٤ — ٣٢١  
والفهرست لابن النديم ٥٩ — ٦٠ وطبقات القراء لابن الجوزي ٢٨٠/٢ وكشف الظنون  
٩٣١ ومعجم الشعراء ٤٤٩ — ٤٥٠ ومراتب النحويين ١٣٦ والمزهر ٤٠٨/٢ ، ٤١٩ ، ٤٢٧  
٤٢٧ ، ٤٦٤ ، ونزهة الألباء ٢٧٩ — ٢٦٣ وغيرها كثير .

٢ — وفيات الأعيان ٣١٣/٤ — ٣١٤

٣ — بغية الوعاة ٢٦٩/١

٤ — وفيات الأعيان لابن خلكان ج ٤/٣١٩ تحقيق احسان عباس بيروت ١٩٧١

والفهم وعدوبة في المنطق ، مما لم يُتَّخَ لكثير من أقرانه ومعاصريه (١) . ولا أدل على ذلك من قول أحمد بن عبد السلام : (٢)

رَأَيْتَ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ يَسْمُو  
إِلَى الْخَيْرَاتِ فِي جَاهٍ وَقَدْ  
جَلَسَ خَلَائِفَ وَعَزِيٍّ مُلْكٍ  
وَأَعْلَمَ مِنْ رَأَيْتَ بِكُلِّ أَمْرٍ  
وَفِتْيَانِيَّةِ الظُّرَفَاءِ فِيهِ  
وَأَبِيهِ الْكَبِيرِ بَغِيرَ كَبِيرٍ  
فَيَنْتَرِ أَنْ أَجَالَ الْفَكْرَ دَرًّا  
وَيَنْشُرُ لَوْلَا مِنْ غَيْرِ فِكْرٍ

وكان المبرد إمام العربية ببغداد في حياته ، وعُرف بالثقة في كل أخباره ، كما عُرف بظرفه وغريب نوادره (٣) ، كما تصدّر حلقات البصرة في تدريس كتاب سيبويه بعد أن أجاد دراسته على أساتذته البصريين والذين بدورهم سمحوا له بالتصدي لتدريس الكتاب وهو صغير السن .

١ — الانباه ٢٤٦/٣

٢ — معجم الأدباء ١٨٤/١٠ دار المستشرق — بيروت — لبنان

٣ — الانباه ٢٤٦/٣

ويُروى أن أبا حاتم السجستاني أتاه شابٌّ من أهل نيسابور فقال له : يا أبا حاتم ، إني قَدِمْتُ بلدكم وهو بلد العلم والعلماء وأنت شيخ هذه المدينة ، وقد أحببت أن أقرأ عليك كتاب سيبويه . فقال له : الدِّين نصيحة ، إن أردت أن تنتفع بها تقرأ فاقراً على هذا الغلام « محمد بن يزيد » فتعجب من ذلك .<sup>(١)</sup>

وذاع صيت المبرد وانتشر علمه وكثر مريدوه وتلاميذه ، وتلمذ على يده كثير من العلماء الذين عاشوا في عصره وأذكر منهم :  
أبا عبدالله إبراهيم بن محمد بن عرفة ( نفطويه ) ، وأبا عبدالله محمد ابن أحمد بن إبراهيم الحاربي ، وأبا بكر بن يحيى الصولي ، ومحمد بن جعفر الخرائطي وعمر بن حسن بن مالك الأشثاني وعبدالله بن جعفر درستويه ، وأبا عمر محمد بن عبدالواحد ( غلام ثعلب ) ومحمد بن زيد بن أبي الأهر وأبا سهل أحمد بن محمد بن زياد واسماعيل بن محمد الصفار وأبا علي بن محمد الطوماري وأبا بكر محمد بن مروان الدينوري<sup>(٢)</sup> وكل هؤلاء وصلوا إلى درجة عالية من العلم ، ومنهم البصري المذهب والكوفي المذهب .

#### منزلة المبرد العلمية :

الناظر في سيرة المبرد العلمية لا يستغرب المكانة العلمية البارزة التي

١ — انباه الرواة ٢٤٢/٣ ، ٢٤٣ وطبقات الزبيدي ١٠٨ ، ١٠٩

٢ — الانباه ٢٤٢/٣

ارتقى إليها المبرد وهو حديث السنن ، خاصة وأنه تلقى العلم على كبار علماء البصرة وشيوخها من أمثال أبي حاتم السجستاني وأبي عمر الجرمي والمازني ، كما يشهد بمنزلته العلمية الرفيعة التي احتلها كثرة التلاميذ الذين أخذوا العلم عنه ، وأصبحوا بدورهم من كبار العلماء في عصره .

والذين كتبوا عن علم المبرد كثيرون ، ووردت في كتب السلف أقوال كثيرة عن منزلته بين العلماء . وجاء في معجم الأدباء : « وقال السيرافي : سمعت أبا بكر بن مجاهد يقول : ما رأيت أحسن جواباً من المبرد في معاني القرآن فيما ليس فيه قول لمتقدم ، ولقد فاتني منه علم كثير لقضاء ذمام ثعلب (١) » وقال السيرافي أيضاً ( سمعت نبطويه يقول ) : ما رأيت أحفظ للأخبار بغير أسانيد من المبرد وأبي العباس بن الفرات (٢) » .

وقال المفجع البصري : كان المبرد لكثرة حفظه للغة وغريبها متهماً بالوضع فيها (٣) .

« وقال الزجاج : لما قدم المبرد بغداد جئت لأناظره وكنت أقرأ على أبي العباس ثعلب فعزمت على لقائه ، فلما باحثته أجمني بالحجة وطالبني بالعلّة والزمني لإزامات لم أهد إليها ، فاستيقنت فضله ، واسترجحت عقله ، وأخذت في ملازمته ، وكان المبرد يحب الاجتماع بأبي العباس ثعلب للمناظرة وثعلب يكره ذلك (٤) » .

وجاء في بغية الوعاة أن المبرد وثعلبا كانا عالِمَيْن متعاصرين ختم بهما

١ — معجم الأدباء ١٠/ ١١٢

٢ — المرجع السابق

٣ — المرجع السابق

٤ — المرجع السابق

تاريخ الأدباء ، وفيهما يقول أبو بكر بن أبي الأزهر<sup>(١)</sup> .

أَيَا طَالِبَ الْعِلْمِ لَا تُجْهَلَنَّ  
وَعِذُّ بِالْمِيرِدِ أَوْ تُعْلَبِ  
تَجِدَ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ الْوَرَى  
فَلَا تَكُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ  
عُلُومَ الْخَلَائِقِ مَقْرُونَةً

بهذين في الشرق والمغرب

وشهرة الميرد العلمية طبقت الآفاق في عصره ، ويذكر أنه وقع خلاف بين الخليفة المتوكل على الله ووزيره الفتح بن خاقان حول قراءة المتوكل قوله تعالى « وما يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ »<sup>(٢)</sup> بفتح همزة ( أنها ) فلم يقبل الفتح ذلك وقال : إنها بالكسر . فاختصما وتبايعا على عشرة آلاف درهم ، ولم يقبل يزيد بن محمد المهلب أن يحكم بينهما ، ولكنه ذلهما على عالم متمكن يقدر على الحكم بينهما وهو محمد بن يزيد الميرد ، فأمر المتوكل بإشخاصه من البصرة إلى ( سُرَّ مَنْ رَأَى ) ، فحكم بينهما بلباقة دون أن يغضب أحدهما ، وقصة ذلك طويلة مذكورة في كتب الطبقات<sup>(٣)</sup>

بعد ذلك أصبح الميرد من المقربين للمتوكل ومن جلسائه ، وحظي عنده بمكانة عالية لم يصل إليها كثير من المعاصرين له من العلماء . واشتهر أمره عند الوزراء ، فاستدعاه كثير منهم للإقامة عنده بعد وفاة الفتح بن خاقان

١ - وفیات الأعيان ٣٦٤/٤

٢ - سورة الأنعام آية ١٠٩

٣ - الأنبا ٢٤٣/٣ - ٢٤٤ وطبقات الزبيدي ١٠٩ - ١١٠



من أمثال محمد بن عبدالله بن طاهر بن الحارث الذي أنزله منه منزلا كريما وأجرى عليه الأرزاق والعطاء»<sup>(١)</sup>.

وكان الميرد صاحب فطنة وذكاء ، ولذا عندما قُتِل المتوكل اضطرب للانتقال من « سرٌّ مَنْ رَأَى » ، لأنه لم يجد من أصحابه من يقدمه إلى أهلها في بغداد وهو قليل عهد بها أيضا ، فألمسته فطنته أن يرفع صوته في حلقات الدرس ، ويبدأ بتفسير شيء أوهم السامعين أنه قد طُلبَ منه تفسير ذلك أو سئل عنه ، فالتفت حوله حلقة عظيمة بوازع الفضول لمعرفة ما يقول ، حتى أن ثعلبا نفسه دفعه حب الاستطلاع إلى ما يقول الميرد بعد أن انفض من حوله أصحابه ومريدوه مثل إبراهيم بن السري الزجاج وابن الخياط وغيرهما . فأمرهما ثعلب بالانفضاض من حلقة الميرد بعد أن احتكا به ، ودار بين الزجاج والميرد حوار : الأول يسأل عنها والثاني يجيب ، فقال لأصحابه ، عودوا إلى الشيخ — أي ثعلب — فليست مفارقا هذا الرجل ، ولا بد لي من ملازمته والأخذ عنه<sup>(٢)</sup> ، وأصبح من الصقي الناس بالميرد وأقربهم إلى نفسه ، كما استطاع الميرد أن يجعله بصري المذهب وأن يترك كتب الكوفيين ويلزم مجلسه وقراءاته<sup>(٣)</sup> . وأصبح الميرد بعد طبقة الجرمي والمازني رأس المدرسة البصرية في عصره ، وكان ثعلب رأس المدرسة الكوفية فحصل بين الشيخين منافرة وجدل وحكاياتهما منشورة في كتب الطبقات ذكرها المهتمون بأخبار النحاة وأهل اللغة . وكان أكثر أهل العلم يفضلون الميرد على ثعلب<sup>(٤)</sup> .

١ — الأنياب ٤٢٧/٣ وطبقات الزبيدي ١١٢

٢ — طبقات الزبيدي ١١٨ و ١١٩ والأنياب ٢٤٩/٣ ، ٢٥١

٣ — الأنياب ٢٥٠/٣ وطبقات الزبيدي ١١٩

٤ — بغية الوعاة ٢٧٠/١ وبروكلمان ١٦٤/٢

وكان أهل البصرة يقولون : « ما رأى المبرد مثل نفسه » (١) .

وقد أثبت الزجاجي كثيرا من المناظرات والمناقشات التي ثارت بين العالمين في كتابه « مجالس العلماء » ، وذكر منها خمسة مجالس (٢) غير أن المسائل التي ثارت بين الشيخين أكثر من ذلك ، وردت متفرقة في كتب النحو واللغة وغيرها .

وجاء في معجم الأدباء : « وحكي أن بعض الأكابر من بني طاهر سأل أبا العباس ثعلبا أن يكتب له مصحفا على مذهب أهل التحقيق ، فكتب « والضحي » بالياء ، ومذهب الكوفيين إنه إذا كان كلمة من هذا النحو أولها ضمة أو كسرة [ كتبت ] بالياء وإن كانت من ذوات الواو ، والبصريون يكتبون بالالف لأنه من ذوات الواو . فجمع ابن طاهريينهما ، فقال المبرد لثعلب : لم كتبت « والضحي » بالياء ؟ فقال لضمة أوله . فقال له : ولم إذا ضُم أوله وهو من ذوات الواو تكتبه بالياء ، فقال : لأن الضمة تشبه الواو ، وما أوله واو يكون آخره ياء ، فتوهما أن أوله واو ، فقال المبرد : أفلا يزول هذا التوهم إلى يوم القيامة . » (٣)

والمبرد غني عن التقريظ والمدح ، فلقد بلغ في علمه منزلة رفيعة بين العلماء سابقا ولاحقا ، وقد أشاد بهذه المنزلة الشعراء ، فقال أحدهم (٤) :

١ — المرجع السابق

٢ — مجالس العلماء للزجاجي ص ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ٩٨ ، ١٥٦ ط ٢ تحقيق الأستاذ الكبير عبد السلام هارون . والزجاجي هو عبد الرحمن بن اسحاق ( — ٣٣٧ هـ ) بنسبته إلى إبراهيم ابن السري ابن اسحاق الزجاج . كان شيخ العربية في عصره ( الأعلام للزركلي )

٣ — معجم الأدباء ١١٩/١٠ ، إحسان عباس — بيروت ١٩٧١

٤ — معجم الأدباء ١١٩/١٠

وإذا يُقال مَنْ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى  
وَالشَّيْخُ وَالْكَهْلُ الْكَرِيمُ الْعُنْصَرُ  
الْمُسْتَضَاءُ بِعِلْمِهِ وَبِرَأْيِهِ  
وَبِعَقْلِهِ قُلْتُ ابْنُ عَبْدِ الْأَكْبَرِ

وابن عبد الأكبر هو محمد بن يزيد المبرد .

وقد خدم المبرد النحو واللغة والقرآن خدمة جُلَى تستحق من الدارسين  
الاعتناء بها ، جزاه الله عنا وعن المسلمين كل خير ، ورحمه الله وعفا عنه .  
وقد اختلف في سنة وفاته ، فبعض المؤرخين ذكر أنه توفي سنة ست  
وثمانين ومائتين (١) . بعضهم ذكر أنه توفي سنة خمس وثمانين ومائتين (٢) ،  
واتفقوا على أن مولده كان عام عشر ومائتين بالبصرة ومات ببغداد (٣) .

### مصنفات المبرد

لم يحتل المبرد في عصره هذه المنزلة العلمية الرفيعة عبثاً ، أو من قبيل  
الصُدفة ، بل لأنه كان عالماً فذاً في اللغة والنحو أثري المكتبة العربية بعلومه  
الموسوعية الشاملة ، فترك لنا ثروة عظيمة من مصنفاته ، تشهد له بعلو قدره  
وتبوغه وسداد رأيه ، مما يدلُّ على عقلية كبيرة وذكاء متوقد .

١ — طبقات الزبيدي ١٢٠ ، والآباء ٢٥١/٣ وبيروكلمان ١٦٥/٢

٢ — بغية الوعاة ٢٧١/١

٣ — بيروكلمان ١٦٤/٢

والمعروف أن المبرد بصريُّ المذهب بل هو رأس المدرسة البصرية في عصره ، غير أنه استطاع أن يتفرد بمذهب خاص به ، وكان لا يتردد في مخالفة رأي سيبويه نفسه ، أو الرد عليه في بعض آرائه والمعارضة له .<sup>(١)</sup>  
وعقلية المبرد الفذة أفرزت نتاجا علميا ثرا يتمثل في المصنفات العلمية التي تركها لنا بعد وفاته في قضايا اللغة والنحو والشعر وأوزانه ومعاني القرآن الكريم وإعرابه .

واختلف المصنفون في عدد مصنفاته . فقد ذكر السيوطي له في البغية خمسة عشر كتابا ، غير أنه لم يحصرها وعبر عن ذلك بقوله : « وغير ذلك »<sup>(٢)</sup> ، وذكر له القفطي في كتابه الإنباه أربعة وأربعين مصنفا كان من بينها ما ذكره السيوطي في البغية . ولعل الزيادة في مصنفاته عند القفطي قد جمعها من مراجع أخرى مثل الفهرست لابن النديم وغيره من المراجع التي لم يشر إليها في البغية ، وفي الجملة فإن مصنفاته تتمثل فيما يلي :

١ — معاني القرآن

٢ — الكامل في اللغة والأدب<sup>(٣)</sup>

٣ — المقتضب<sup>(٤)</sup>

٤ — كتاب الروضة

٥ — المقصور والممدود

٦ — الاشتقاق

١ — بروكلمان ١٦٥/٢

٢ — بغية الوعاة ٢٧٠/١

٣ — طبع بالقاهرة ١٣٠٨ هـ والطبعة الخيرية ١٣٠٩ هـ وطبع أيضا بتحقيق زكي مبارك ١٩٣٦ م

وبتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم وسيد شحاته بمطبعة نهضة مصر .

٤ — حققه الأستاذ محمد عبد الخالق عطيمة وطبع بالقاهرة سنة ١٣٨٥ هـ .

- ٧ — إعراب القرآن<sup>(١)</sup>
- ٨ — شرح شواهد الكتاب
- ٩ — ضرورة الشعر
- ١٠ — العروض
- ١١ — نسب قحطان وعدنان<sup>(٢)</sup>
- ١٢ — الرد على سيبويه
- ١٣ — ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن الكريم<sup>(٣)</sup>
- ١٤ — طبقات النحويين البصريين
- ١٥ — كتاب القوافي
- ١٦ — الأنواء والأزمنة
- ١٧ — الخط والهجاء
- ١٨ — المدخل إلى سيبويه
- ١٩ — المذكر والمؤنث<sup>(٤)</sup>
- ٢٠ — احتجاج القراء
- ٢١ — الرسالة الكاملة
- ٢٢ — قواعد الشعر
- ٢٣ — الحث على الأدب والصدق
- ٢٤ — الزيادة المنتزعة عن سيبويه

١ — وقد حققه الأستاذ عبد السلام هازون ضمن نوادر المخطوطات باسم رسالة أعجاز أبيات تغني

في التمثيل عن صدورهما، مطبعة السعادة ١٩٠١ م

٢ — طبعة الأستاذ عبد العزيز الميمني لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٦ القاهرة

٣ — طبعة الأستاذ عبد العزيز الميمني المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٥٠ هـ

٤ — حققه الدكتور رمضان عبد التواب دار الكتب ١٩٧٠ م

- ٢٥ — المدخل في النحو
- ٢٦ — أدب الجليس
- ٢٧ — الحروف في معاني القرآن إلى « طه »
- ٢٨ — معاني صفات الله
- ٢٩ — الممادح والمقايح
- ٣٠ — الرياض المورقة
- ٣١ — أسماء الله اهي عند العرب
- ٣٢ — كتاب الإعراب
- ٣٣ — كتاب الجامع
- ٣٤ — كتاب التعازي (١)
- ٣٥ — كتاب الوشي
- ٣٦ — النفاضل والمفضول (٢)
- ٣٧ — العبارة عن أسماء الله تعالى
- ٣٨ — نقد كتاب سيبويه
- ٣٩ — كتاب الناطق
- ٤٠ — معنى كتاب الأوسط للأخفش
- ٤١ — كتاب البلاغة
- ٤٢ — شرح لامية العرب
- ٤٣ — الحروف
- ٤٤ — التصريف

١ — ذكره بروكلمان بين المخطوطات من كتبه ٥٣٤/٢

٢ — حققه الأستاذ عبد العزيز الميمني وطبع بدار السلفية بمصر ١٣٥٠ هـ ثم طبع بدار الكتب

١٩٥٦ م

ج — كما اتفق الدامغانى وابن الجوزى من ناحية الترتيب والمنهج  
وكلاهما برّتب كتابه ترتيبا معجميا أ — ب — ت — إلى  
آخر حروف المعجم

د — اعتمادا في تفسير الكلمة الغربية في القرآن على حالها وهيئتها  
في الآية بغض النظر عن الأصالة والزيادة في حروف الكلمة .

هذا عن أوجه الاتفاق بين الدامغانى وابن الجوزى في كتابيهما ، وقد

اختلف المؤلفان فيما يلي :

أ — في الوقت الذي غلب فيه على ابن الجوزى التفصيل والشرح  
والتوضيح مال الدامغانى إلى الإجمال والاختصار ، ولذا يعتبر  
كتاب ابن الجوزى أوسع كتب الوجوه والنظائر على  
الإطلاق .

ب — زاد ابن الجوزى على الترتيب المعجمي لكتابه مراعاة الترتيب  
الداخلي في الحرف الواحد كما رتبها بحسب عدد الوجوه في  
الكلمة من حيث القلة والكثرة ، بخلاف كتاب الدامغانى من

هذا النحو .

ج — لقد وجدنا من خلال ما سبق أن جميع كتب الوجوه والنظائر فيها  
الكثير من التشابه والتوافق من حيث المنهج والترتيب والتناول ما عدا  
كتاب الحكيم الترمذي فقد رأينا أنه يُنكرُ الوجوه المتعددة للكلمة  
الواحدة ، ولا يعترف بوجود المشترك اللفظي ، وانفرد بمنهج لغوي  
خاص به ، وبتاه على أناس أن الكلمة لا تحتمل إلا معنى واحدا .  
كما غلب على الترمذي أسلوب الوعظ والتصوف ، وبهذا التناول جاء  
كتاب الترمذي أقل من غيره من حيث قيمته العلمية .

د — أما كتاب المبرد الموسوم ( ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد ) فقد جاء بالنسبة للكتب السالفة صغيرا ومختصرا ، يشكل بالنسبة للوجوه والنظائر دراسة قصيرة . ولو أن المبرد أطلال في هذا الكتاب على غرار ما فعله المصنفون في كتب الوجوه والأشباه بأسلوبه المتبع في كتابه لمتد في كتابه كل هؤلاء .

وتناول المبرد في مقدمة كتابه :

أ — التمثيل للمترادفات والمشارك اللفظي .

ب — ثم انتقل إلى الكلمات التي اتفقت في اللفظ واختلفت في المعنى في القرآن ، وأعطى عليها أمثلة بأسلوب سهل ، واستشهد عليها من القرآن الكريم ولغة العرب وأحيانا بالحديث الشريف .

ج — كما وجدنا المبرد قد خرج عن منهج البحث في كتابه « ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد » عندما تصدى للحديث عن المجاز في القرآن الكريم واستعماله لعلاقة أو قرينة ، وعزا ذلك إلى الاختصار الذي هو من أساليب العرب ، ولم يفت المبرد أن يأتي بالأمثلة والشواهد مع ذلك من القرآن الكريم ومن أقوال العرب .





## منهج المبرد في تفسير الغريب في كتابه الموسوم « ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد »

بعد أن فرغنا من الاطلاع بالكتب المسائلة لكتاب المبرد في الغريب والأشباه والوجوه والنظائر ، وبعد أن أعطينا فكرة سريعة عما ورد في هذه الكتب من وجوه الوفاق والخلاف في المنهج والمضمون هذه الكتب ، وبعد التعريف بها ومحصنها نتقل للحديث بشيء من الاسهاب والتفصيل لمنهج المبرد وخصائصه التي اتبعها في تفسير الغريب من الفاظ القرآن المجيد علنا نستوفي في هذه الدراسة بعض ما افتقر اليه الكتاب في طبعته الأولى في المطبعة السلفية بالقاهرة قبل ما يزيد على نصف قرن من الزمان ، وكان ذلك بعناية الأستاذ الميموني كما اسلفنا .

لقد تفرد المبرد بمنهج خاص به في كتاب « ما اتفق لفظه واختلف معناه » دون التأثير بأي من كتب الوجوه والأشباه والنظائر التي تحدثنا عنها فيما سبق فقد بدأ المبرد كتابه بمقدمة قصيرة نستطيع من خلالها أن نتبين منهجه والنسق الذي سار عليه في كتابه فيما بعد كما يلي :—

١ — خاض المبرد في كلام العرب بصفة عامة وصنفه كالآتي :

— اختلاف اللفظين واختلاف المعنيين ، مثل :

( ذهب وجاء ؛ وقام وقعد ) - أفعال .  
 ( يد ، رجل ؛ [رجل] ، فرس ) - أسماء .  
 - اختلاف اللفظين والمعنى واحد ، مثل :  
 ( ظننت وحسبت ؛ قعدت وجلست ) - أفعال .  
 ( ذراع وساعد ؛ أنف ومرسن ) - أسماء .  
 - اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ، مثل :  
 ( وجد ) حصل على ضالته و( وجد ) : من الموجدة ، و( وجد ) بمعنى علم .

ومثل أيضا بكلمة ( ضَرَبَ ) بمعانيها المختلفة : ضَرَبْتُ زيدا ، وضَرَبْتُ مثلا ، وضَرَبْتُ في الأرض .  
 وضَرَبَ مثلا للأسماء بكلمة « عَيْن » بمعانيها المختلفة : العَيْنُ بمعنى الحقيقة وبمعنى المال الحاضر . وبمعنى العَيْنُ التي تُبصر بها ، وعَيْنُ الميزان ، والسحابة الآتية من جهة القبلة ، وعَيْنُ الماء .

ثم انتقل المبرد بعد ذلك للحديث عن الكلمات المتفقة في اللفظ والمتضادة في المعنى نحو كلمة « جَلَل » التي تفيد معنيين متضادين وهما : حقير وعظيم ، واستشهد للمعنى الأول بالشاهد الشعري وهو قوله :

كل شيء ما خلا الله جَلَلٌ (١)

وأردفه بشاهد شعري آخر ، وهو :

١ - البيت منسوب للمبرد وليس في ديوانه وجاء في الاضداد للأصمعي وأضداد ابن الأنباري ( ما خلا الموت ) وقام البيت ( والفتي يسعى ويلهيه الأمل )

وَأَرَى أَرْبَدَ قَدْ فَارَقَنِي وَمَنْ الرُّزْمُ كَبِيرٌ وَجَلَلٌ<sup>(١)</sup>

وجلل هنا بمعنى صغير ، ومثل لجيئها بمعنى عظيم بالشاهد التالي :

رسم دارٍ وقفت في ظلِّه كدثُ أقضي الحياة من جلِّه<sup>(٢)</sup>  
أخي من عظمه في عيني .

ومثل بكلمة ( الجون ) بمعنى الأبيض والأسود ، والملاحظ على هذين اللفظين أنهما من كلام العرب وليس من ألفاظ القرآن الكريم ولهذا وجدنا أبا العباس قد استدل على اختلاف المعنيين للفظين السابقين :

أ — من خلال الشواهد الشعرية من أشعار العرب كقول الراجز

فَقَلَّسْتُ وَاللَّيْلُ جَوْنٌ خَالِكٌ

والجون هنا بمعنى الأسود واستعماله بهذا المعنى في اللغة أكثر .

ب — من خلال أقوال فصحاء العرب كالحجاج بن يوسف الثقفي فقال :

---

١ — ديوان ليبيد وأضداد الأضمعي ٨٤  
٢ — الأضداد لابن السكيت ١٦٨ وأضداد الأضمعي ١٠ وأضداد السجستاني ٨٤  
والانصاف ١٧٢ والأغاني ٧٤/٧

« ويروي أن الحليس قال حدثني التَّوْزِيُّ عن الأصمعي قال : عَرَضْتُ عَلَى الْحِجَاجِ دُرُوعَ فَقَالَ : نَحُّوْهَا فَإِنَّ الشَّمْسَ جَوْنَةٌ ».

وفي اعتقادي أن المبرد أورد هذه الألفاظ (الجلل والجون) من كلام العرب على سبيل التوطئة والتقديم للدخول في ألفاظ القرآن المجيد.

٢ — ووجدنا المبرد بعد ذلك قد انتقل الى ألفاظ من كتاب الله عز وجل ، تنفق في اللفظ وتختلف في المعنى فقال ومن ذلك ( الْمُقْوَى ) للضعيف وَالْقَوَى ، وفي هذا اللفظ استشهد بالآية الكريمة « وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ » على المعنى الأول ( المقوين — الضعفاء ) واستشهد على المعنى الثاني من أقوال العرب فقال : « وتقول العرب : أكثر من فلان فإنه مُقْوٍ ، أي ذو إبل قوية »

٣ — وانتقل مباشرة الى لفظ آخر دون أن يستدل على لفظ « مقو » بشاهد شعري كما فعل بعد ذلك في لفظ « الرجاء » بمعناه الحقيقي ، وبمعنى الخوف ، واستشهد المبرد لوجوه المعاني المحتملة :

أ — للكلمة ( رجاء ) بما جاء على لسان العرب من منظوم القول ومنثوره : كقول أبي ذؤيب (١)

---

١ — أضياد الأصمعي ٢٤ والسجستاني وابن الأثيري ٩ والفضليات ٢٦٧ وأضياد ابن الأثيري ١٧٩ واللسان ( نوب ) و ( رجو ) والحزاة ٤٩٢/٢

إذا لَسَعَتْهُ النَحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا وَخَالَفَهَا فِي يَبْتِ ثَوْبِ غَوَافِلِ  
ومعنى لم يرج لسعها : لم يخف لسعها .

وقول خبيب بن عدي (١)

لعمرك ما أرجو إذا متُّ مؤمناً على أيّ جنبٍ كانَ لله مصرعي  
(و) أرجو ( هنا من ( الرجاء ) بمعنى الخوف .

ب — وكلمة الظن فتأتي بمعنى ( الشك ) وبمعنى ( اليقين )

١ — ومثل لمعنى الشك بالآية « لا يعلمون الكتاب إلا أمانئ وإن  
هُمْ إِلَّا يظنون » (٢)

٢ — ومثل لمعنى ( اليقين ) بقوله تعالى « إني ظننتُ أنّي مُلّاقي  
جسايه » (٣) أي أيقنت .

واستشهد على ذلك بقول دريد بن الصَّعْتِ :

فَقُلْتُ هُمْ ظَنُّوا بِالْفِي مَقَاتِلِ سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمَسِيرِ (٤)  
ظَنُّوا : بمعنى أيقنوا .

ولم يفضل المبرد آراء النحويين (٥) في هذا الصدد ، بل أوردتها

عندما استطرد في الاستدلال لوجوه معاني ( الظن ) .

---

١ — انظر السيرة مع الروض الأنف. ١٧٠/٢ وانظر التحقيق ص/٨

٢ — سورة : البقرة آية ٧٨

٣ — سورة : الحاقة آية ٢٠

٤ — أضياد ابن الأثير ١٢ والحماسة مع التبريزي ط مصر ١٥٦/٢ وجمهرة أشعار

العرب ، والأغانى ٤/٩

٥ — انظر التحقيق ص (٥٥)

٤ — تعامل المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه مع التعبير القرآني الذي يسوق الكلمة مكررة بلفظها ، ومع ذلك يختلف معناها عن سابقه ، وضرب لذلك أمثلة متعددة أسوق منها :

— قوله تعالى : « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا »<sup>(١)</sup>

فيقول المبرد : والثانية ليست بسئة تكتب على صاحبها ، ولكنها مثلها في المكروه لأن بالثاني يقتصر<sup>(٢)</sup>

— وقوله تعالى : « قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ »<sup>(٣)</sup>

واستهزاء البشر هو نوع من المعصية ، واستهزاء الله عز وجل عذاب لهم .

— قال تعالى « وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ »<sup>(٤)</sup>

ومكر البشر معصية ، ومكر الله عز وجل عذاب وتنكيل .  
وختم ذلك بالاستشهاد على لطيف التعبير القرآني بما جاء على لسان العرب من قول عمرو بن كلثوم :

أَلَا لَا يَجْهَلُنَّ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَتَجْهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ<sup>(٥)</sup>

١ — سورة الشورى الآية ٤٠

٢ — انظر فيما يلي ص (٥٧)

٣ — سورة البقرة الآيتين ١٤ ، ١٥

٤ — سورة الأنفال ٣٠

٥ — البيت لعمرو بن كلثوم ، وانظره في معلقته في جمهرة أشعار العرب ، وتفسير الماوردي

٧١/١ ، ٧٢ ، ومعلقته بشرح التبريزي والمرنضي ٨/٢

والجاهل ليس مجال شرف يفتخر به الشاعر ، وإنما قصد مجازة  
الجاهل بجهله .

٥ — وفي أكثر من موضع يلمس المبرد القضايا اللغوية والنحوية والبلاغية  
لإيصال المعاني المرادة بألفاظ القرآن لقارئ هذا الكتاب أو دارسه ،  
حيث سخر الحذف والاختصار في أساليب القرآن الكريم وكلام العرب  
لشرح ألفاظ القرآن في كتابه مُستَدَلًّا على هذه الأساليب أيضا بأقوال  
العرب وأشعارهم ، فيستشهد تارة بجزء من الحديث النبوي الشريف  
وشطر من الشعر وذلك عندما يعرض للأسلوب القرآني في الآية  
« وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ »<sup>(١)</sup> فقال المبرد : فلم يقع بعد ذلك  
تفسير ، ومجاز هذا عند أهل النظر حذف الخبر لعلم المخاطب ، يريد  
تعظيم الأمر كقولك « لو رأيت فلانا وفي يده السيف » أي لرأيت  
بارعا فاستغنى عن ذلك<sup>(٢)</sup>

وأردف المبرد : « ويروى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه  
استسقى على المنبر فسقى فقال : يا أبا طالب لو رأيت ابن أخيك  
إذ تقول : [وأبيض] يستسقى الغمام بوجهه . »<sup>(٣)</sup>  
ورأينا المبرد لا يقف في منهجه في الكتاب عند الألفاظ ووجوه المعاني  
المتعددة للفظ المتفق في المعنى ، بل يتعداها إلى الأساليب المتفقة في اللفظ  
وتعدد وجوه البيان فيها حسب السياق مما يذكر فيها أو بعدها وضرب لذلك  
مثلا أسلوب الاستفهام :

- ١ — آية ٣ من سورة الحاقة
- ٢ — انظر فيما يلي ص (٧٤)
- ٣ — انظر فيما يلي ص (٧٤) وانظر سيرة ابن هشام ١٧٣ والروض ١٧٣/١ والروض الأنف ١٧٩/١ .

« ما أدراك » « وما يُدريك » ؟

وأنى بالآيات فقال : قال تعالى

« وما أدراك ماهية »<sup>(١)</sup> ثم قال « نَارُ حَامِيَةٍ »<sup>(٢)</sup>

وقال تعالى : « وما أدراك ما يَوْمُ الدِّينِ »<sup>(٣)</sup> ثم قال « يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا »<sup>(٤)</sup>

وقال : « وما أدراك ما القَارِعَةُ »<sup>(٥)</sup> ثم قال « يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ »<sup>(٦)</sup>

وقال : « وما أدراك ما الحُطَمَةُ »<sup>(٧)</sup> ثم قال « نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ »<sup>(٨)</sup> .

فلو نظرنا في الآيات لوجدنا بعد كل آية منها بيانا حيث قال تعالى « وما أدراك ماهية » ؟ « نَارُ حَامِيَةٍ » والاستفهام هنا يراد به التقرير والتعظيم . وفي بعض الأساليب نجد المبرد يذكر لبعضها أمثلة من القرآن الكريم ولم يرد بعدها بيان كما جاء في الآية :

« وما أدراك ما سَقَر . لا تُبْقَى ولا تُدَّر »<sup>(٩)</sup>

---

١ - سورة القارعة : ١٠

٢ - سورة القارعة : ١١

٣ - سورة الانقطار : ١٧

٤ - سورة الانقطار : ١٩

٥ - سورة القارعة : ٣

٦ - سورة القارعة : ٤

٧ - سورة الحمزة : ٥

٨ - سورة الحمزة : ٦

٩ - سورة المدثر : ٢٧ - ٢٨



وقوله تعالى « وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ »<sup>(١)</sup> ولم يذكر بعد ذلك تفسيراً أو بياناً .

ويعلل المبرد ترك البيان في هذه الأساليب بأن في الشك مدعاة للتعظيم والتهويل ، واستدل على تعليله هذا :  
بما جاء في القرآن الكريم في قوله تعالى : « وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِّعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كُلِّمَ بِهِ الْمَوْتَى » ثم قال « بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعاً »<sup>(٢)</sup>  
ولم يأت القرآن بذكر الخبر لأنه معلوم لدى المُخاطَب من خلال التقدير  
لجواب « لو »

والتقدير حسب أقوال المفسرين « لكان هذا القرآن » .  
٦ — وينتقل المبرد بعد ذلك إلى الحديث عن المجاز في القرآن من خلال  
الألفاظ التي ورد فيها مجاز ، وقصد بهذا استعمال الكلمة في غير ما  
وضعت له لغة لعلاقة أو قرينة ، وذلك بسبب الاختصار الذي هو  
أسلوب من أساليب العرب .

وأشار المبرد الى هذه المختصرات حينما ضرب مثلاً من القرآن في  
قوله تعالى « وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيرَ »<sup>(٣)</sup> والقرية كما نعلم  
جماد ، والعر لا تعقل ، وحما بالتالي لا يُسألان ولا يجيبان ، فيفهم  
ضميناً أن المقصود غيرهما ، وهو محذوف ، وتقديره: أهل القرية ،  
وأصحاب العير .

١ — الحاقة : ٣

٢ — الرعد : ٣١

٣ — آية ٨٢ من سورة يوسف

واستطرد المبرد في الحديث عن المختصرات في المجاز القراني الى  
الاستشهاد بأقوال العرب من منشوره ومنظومه ، كما استشهد بالحديث  
النبوي الشريف .<sup>(١)</sup>

وفي الختام هناك ظاهرة في منهج المبرد لا بُدَّ من تسجيلها وهي أنَّ  
المبرد عمَّد في كتابه هذا على صِغَرِهِ الى الاستشهاد بالأحاديث النبوية  
الشريفة في أربعة مواضع ، وعارض بهذا مذهب البصريين الذين  
يتحفظون على الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف استنادا الى أنَّ  
روايته بالمعنى وليست باللفظ .

وفي رأيي أنه في منهجه هذا وفي مخالفته رأي المدرسة البصرية  
التي آلت رئاستها اليه أثبت أنه مجدد وليس مقلدا وحسب ، فَلَعَلَّهُ  
فَطِنَ الى أنَّ تعُنت البصريين في استبعاد الحديث من مجال  
الاستشهاد فيه بعض الجَوْر والخطأ فعدل عن هذا الخطأ .

---

١ — انظر فيما يلي الصفحات (٧٧-٨٦)

## تعقيب على عمل الأستاذ الميمني :

كنت في بداية الدراسة التي قمت بها لهذا الكتاب قد ذكرت بعض الأسباب التي دعنتي للنظر في تحقيق كتاب المبرد « ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد » .

ولم يفتني آنفا أن أُسَجِّلَ للأستاذ الميمني الفضل في اخراج هذا الكتاب القيم من مكانه في مخازن المخطوطات الى رفوف المكتبات جزاه الله كل خير . وفي الوقت الذي لا أنكر فيه علمه الغزير وشهرته الواسعة في مجال التحقيق والتصنيف — وهو غني عن تقريظي — غير أنني أثناء دراستي للكتاب الذي نحن بصددده وجدت أنه لا بُدَّ من تسجيل بعض الملاحظات والتنويه بها و التنبيه عليها وهي :

١ — لم يذكر الأستاذ الميمني صراحة أنه قام بتحقيق الكتاب بمعناه الاصطلاحي المتعارف عليه ، ويظهر ذلك جلياً من الصفحة الأولى التي أتبها الأستاذ الميمني في صدر الكتاب حيث جاءت على النحو التالي :

كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه

من القرآن المجيد

تأليف

أبي العباس محمد بين يزيد المبرد النحوي المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

عن النسخة الموجودة بخزانة بانكي بور ( بتة — الهند )

باعثناء الأستاذ العلامة

عبد العزيز الميمني الراجكوتي

الأستاذ بجامعة علي كره الاسلاميه ( الهند )

القاهرة - ١٣٥٠ هـ

وجاء في الصفحة الأخيرة من الكتاب تحت رقم ( ٣٩ )

« تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب »

نسخة العاجز عبد العزيز الميمني

من خزانة بانكي بور ( بنة ) في المحرم سنة ١٣٤٦ هـ  
ونستنتج من خلال هذا السرد لما جاء في صدر الكتاب وخاتمته أن  
الأستاذ الميمني لم يُصرِّح بأنه قام بتحقيق الكتاب حيث ذكر بداية كلمة  
« باعتناء » ونهاية « نسخة العاجز عبد العزيز الميمني » وبالتالي فإنه يحق  
لي أن أقوم بتحقيق الكتاب من جديد خدمة للتراث وإبرازاً لهذا الكتاب  
القيّم ، ذلك أن الأستاذ الميمني لم يقم إلا بنسخ الكتاب منذ أكثر من  
( خمسين عاماً ) ولقد أقمت الحجة على ذلك على النحو السالف .

ولا أبخس الأستاذ الميمني العالم الجليل حقه فيما أضافه على النسخة من  
بعض التعليقات والتخرنجات لبعض الشواهد الشعرية التي وردت في الكتاب  
والإشارة إلى بعض من القضايا النحوية التي تضمنها الكتاب .

والذي ينظر في الكتاب مُحققاً على النَّحْوِ الجديد سيجد الفرق واضحاً  
في الهوامش في ما أضيفناه وأغفلهُ الأستاذ الميمني .

٢ — ومما زادني إصراراً على بعث الحياة في هذا الكتاب الأخطاء التي  
صدرت عن الأستاذ الميمني في تخريج الكثير من الآيات القرآنية التي وردت  
في الكتاب ، وقد يلومني البعض إذ أبادر بتكريس كلمة ( الأخطاء )  
وأنسبها الى العالم الجليل الأستاذ الميمني وفي الوقت الذي أعترف فيه بمكانة  
الاستاذ العلمية الرفيعة والشهرة البالغة فإنني أعذر عنه بالمقولة المشهورة  
« جل من لا يسهو » .

وأثناء التحقيق ولما بدأت هذه الاخطاء تتراءى لي قلت في نفسي لعله خطأ مطبعي أو سهو غير مقصود أو هفوة لا تستحق الوقوف عليها طويلا ، ولكن لما تكاثرت هذه الاخطاء لم أجزؤ على الامعان في التبرير والاعتذار ، ذلك ن هذا كلام الله ، ولا يجوز التهاون بالتغاضي عن الخطأ فيه ، والحق أحق أن يتبع ، وليت الأمر وقف عند حد الخطأ في تحديد أرقام الآيات في سورها من القرآن الكريم فقد وقعت بعض الأخطاء أيضا في نص الآيات ، فعمل القارئ يحترم تنبيهي على هذه الهفوات التي عبرت عنها بأنها « أخطاء » .

وزيادة مني في التنبيه ، فإنني أورد فيما يلي ثبنا بهذه الاخطاء التي وردت في الكتاب من ألفه الى يائه وهي كما يلي :

الرقم	نص الآية	رقم الصفحة	الخطأ في التخریج	صواب التخریج
١	« وَمَتَاعاً لِلْمُقْوِينَ »	٦	( ٥٦ — ٧٤ )	الواقعة : ٧٣
٢	« مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً »	٨	( ٧١ — ١٢ )	نوح : ١٣
٣	« إِلَّا أَمَانِي وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ »	٨	( ٧٢ — ٢ )	البقرة : ٧٨
٤	« الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ »	٨	( ٢ — ٤٣ )	البقرة : ٤٦
٥	« فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا »	٩	( ١٨ — ٥٥ )	الكهف : ٥٣
٦	« إِنْ تَنْظُرْ إِلَّا ظُلُمًا »	٩	( ٤٥ — ٣١ )	الجاثية : ٣٢
٧	« لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ »	١٢	( بدون تخریج )	البقرة : ٢٨٦
٨	« وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ »	١٢	( ٥ — ٦ )	المائدة : ٤

الرقم	نص الآية	رقم	الخطأ في	صواب
			الصفحة التخریج	التخریج
٩	«يَكَاذِبُونَ يُخَطِّفُونَ»	١٣	(٢ — ١٩)	البقرة : ٢٠
١٠	«فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ			
	فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ»	١٣	(٢ — ١٩٠)	البقرة : ١٩٣
١١	«وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا»	١٣	(٤٢ — ٣٨)	الشورى : ٤٠
١٢	«إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ»			
	«اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ .	١٤	(٢ — ٤٢)	البقرة : ١٥١، ١٤
١٣	وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً»			
	فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ			
	رِزْقًا لَكُمْ»	١٦	(٢ — ٢٠)	البقرة : ٢٢
١٤	«أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ			
	السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ			
	الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً»	١٦	(٢٢ — ٦٢)	الحج : ٦٣
١٥	«أَلَنْتُمْ أَنْزِلْنَاهُ»	١٧	(٥٦ — ٧٠)	الواقعة : ٦٩
١٦	«وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا			
	فَانْظُرْ»	١٧	(٧ — ٨٢)	الأعراف : ٨٤
١٧	«وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً	١٨	«فَأَنْزَلْنَاهُ»	«وَنَزَّلْنَاهُ» في ٩
١٨	«فَأَنْزَلْنَاهُ عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا			
	رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ»	١٨	(٢ — ٥٦)	البقرة : ٥٩
١٩	«كَمِثْلَ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ»	١٩	(٣ — ١١٣)	ال عمران : ٧
٢٠	«وَلَكِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ			
	مُصْفَرًّا»	١٩	(٣٠ — ٥٠)	الروم : ٥١
٢١	«اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ			
	فَتَنفِثُ بِهَا سَحَابًا»	١٩	(٣٠ — ٤٧)	الروم : ٤٨
٢٢	«وَنَحْنُ بِهِمْ بِرِيحٍ طَبِيعَةٍ»	١٩	(١٠ — ٢٣)	يونس : ٢٢
٢٣	«فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ»	١٩	(٤ — ١٢)	النساء : ١١

الرقم	نص الآية	رقم	الخطأ في	صواب
			الصفحة	التخريج
٢٤	«تَسَوَّرُوا الْمِخْرَابَ إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ»	٢٠	( ٢٠ — ٢٨ )	ص: ٢١ ، ٢٢
٢٥	«إِنَّ هَذَا أَخِي»	٢٠	بدون تخريج	ص: ٢٣
٢٦	«أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ»	٢٥	( ٢٧ — ٤٩ )	الزمر: ٣٦
٢٧	«وإِنْ تُصِيبِهِمْ خَسْفَةٌ يُقُولُوا هَٰذَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ»	٢٥	( ٤ — ٨١ )	النساء: ٧٨
٢٨	«مَا أَصَابَكُمْ مِنْ خَسْفَةٍ فَمِنَ اللَّهِ وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنَ نَفْسِكُمْ»	٢٥	( ٤ — ٨١ )	النساء: ٧٩
٢٩	«وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فِيمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ»	٢٥	( بدون تخريج )	الشورى: ٣٠
٣٠	«أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ»	٢٥	( ١٩ — ٨٦ )	مريم: ٨٣
٣١	«ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى»	٢٥	( ٢٣ — ٤٦ )	المؤمنون: ٤٤
٣٢	«إِنَّمَا نُمَلِّى لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا»	٢٦	( ٣ — ١٧٢ )	آل عمران: ١٧٨
٣٣	«فَالْتَقَطَهُ آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَخَزَنًا»	٢٦	( ٧ — ٢٨ )	القصص: ٨
٣٤	«وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ ، نَارُ حَامِيَةٍ»	٢٨	( ٧ — ١٠١ )	القارعة: ١٠ ، ١١
٣٥	«يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْعًا»	٢٨	( بدون تخريج )	الانفطار: ١٩
٣٦	«وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ، يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ»	٢٨	( ٣ — ١٠١ )	القارعة: ٣ ، ٤
٣٧	«وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ، نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ»	٢٨	( ٥ — ١٠٤ )	الحضرة: ٥ ، ٦

الرقم	نص الآية	رقم	الخطأ في	صواب
			الصفحة	التخريج
٣٨	«وَلَوْ أَن قُرْآنًا سُرَّتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلِمَ بِهِ الْمَوْثِقُ بَلْ لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعاً»	٣٠	( ١٣ — ٣٠ )	الرعد : ٣١
٣٩	«أَنْتَ بِقُرْآنٍ غَيْرِ هَذَا أَوْ بَدَلَهُ»	٣٠	( بدون تخريج )	يونس : ١٥
٤٠	«وَمَا يُذْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيباً»	٣١	( ٣٣ — ٦٦ )	الأحزاب : ٦٣
٤١	«وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ»	٣٢	( ٢ — ١٧٢ )	البقرة : ١٧٧
٤٢	«وَمِثْلَ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَتَعَفَّى بِمَا لَا يَسْمَعُ»	٣٥	( ٢ — ١٦٦ )	البقرة : ١٧١
٤٣	«وَأِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ»	٣٧	( ٤ — ١٥٧ )	النساء : ١٥٩
٤٤	«وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجاً يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ»	٣٧	( ٢ — ١٣٤ )	البقرة : ٢٣٤







كتاب  
ما اتفق لفظه واختلف معناه  
من القرآن المجيد

لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد  
المتوفى سنة ٢٨٥ هـ

تحقيق  
الدكتور أحمد محمد سليمان أبورعد



## بسم الله الرحمن الرحيم

### قال المبرد :

هذه حروف ألفناها من كتاب الله عز وجل ، مُتَّفَقَةً الْأَلْفَاظِ ، مُخْتَلِفَةً الْمَعْنَى<sup>(١)</sup> ، مُتَقَارِبَةً فِي الْقَوْلِ ، مُخْتَلِفَةً فِي الْخَبَرِ عَلَى مَا يُوجَدُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، لِأَنَّ مِنْ كَلَامِهِمْ : اخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ وَاخْتِلَافُ الْمَعْنِيَيْنِ<sup>(٢)</sup> .

وَاخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَاتِّفَاقُ اللَّفْظَيْنِ وَاخْتِلَافُ الْمَعْنِيَيْنِ<sup>(٣)</sup> .

فَأَمَّا اخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ لِاخْتِلَافِ الْمَعْنِيَيْنِ فَنَحْوُ قَوْلِكَ :

ذَهَبْتُ<sup>(٤)</sup> ، وَجَاءَ ؛ وَقَامَ ، وَقَعَدَ ؛ وَيَدٌ<sup>(٥)</sup> [وَرَجُلٌ] ؛ وَرَجُلٌ ، وَفَرَسٌ .

وَأَمَّا اخْتِلَافُ اللَّفْظَيْنِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، فَقَوْلُكَ : ( طَنَنْتُ وَحَسِيتُ )  
و ( قَعَدْتُ ، وَجَلَسْتُ ) و ( ذِرَاعٌ ، وَسَاعِدٌ ) و ( أَنْفٌ ، وَمَرْسِيٌّ ) .  
وَأَمَّا اتِّفَاقُ اللَّفْظَيْنِ وَاخْتِلَافُ الْمَعْنِيَيْنِ<sup>(٦)</sup> فَنَحْوُ : وَجَدْتُ شَيْئًا : إِذَا

١ — انظر : الزهر للسيوطي ٤١٢/١ ، ٤٠٧ ، وضحي الإسلام ٢٤٥/٢ . ورواية اللغة للشلقاني ٣٢٥

٢ — المرجع السابق ٣٨٨/١ ، ٢٨٩

٣ — المرجع السابق ( الزهر )

٤ — والمقام يقتضي أن تكون ( ذهب ) لتقابل ( جاء )

٥ — المقام يقتضي أن تذكر كلمة ( رجل ) في مقابل ( يد ) ولذلك أضفتها بين معقوفين .

٦ — وهو ما يطلق عليه المشترك اللفظي وانظر فيه : الزهر ٣٩٦/١ ودلالة الألفاظ ٢١٠

أَرَدْتُ وَجْدَانِ الضَّالَّةَ ، وَوَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ : مِنَ الْمَوْجِدَةِ ، وَوَجَدْتُ زَيْدًا كَرِيمًا : عَلِمْتُ<sup>(١)</sup> . وَكَذَلِكَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا ، وَضَرَبْتُ مَثَلًا ، وَضَرَبْتُ فِي الْأَرْضِ إِذَا أَبْعَدْتُ . وَمِنْ ذَلِكَ ( عَيْنٌ )<sup>(٢)</sup> : لِلَّتِي يُنْصَرُّ بِهَا . وَتَقُولُ : هَذَا عَيْنُ الشَّيْءِ أَيَّ حَقِيقَتِهِ ، وَالْعَيْنُ : الْمَالُ الْحَاضِرُ ، وَالْعَيْنُ : عَيْنُ الْمِيزَانِ ، وَالْعَيْنُ : سَحَابَةٌ تَأْتِي مِنْ قِبَلِ الْقَيْلَةِ ، وَعَيْنُ الْمَاءِ .

وهذا كثير جدًا .<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُهُمْ : أَمَرَ جَلَّلَ كَقَوْلِهِ :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ جَلَّلَ<sup>(٤)</sup>

أَيَّ صَغِيرٍ . وَقَالَ لَبِيد :

١ — فِي الْأَصْلِ : ( لَوْ عَلِمْتُ ) وَهُوَ تَضْعِيفٌ

٢ — دَلَالَةُ الْأَلْفَاظِ ٢١٠

٣ — لَابِنُ فَارِسٍ قَصِيدَةٌ قَافِيَةٌ كُلُّ بَيْتٍ مِنْهَا ( عَيْنٌ ) فِي مَعْنَى مَنْ مَعَانِيهِ ، أَنْظَرَ مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١١/٢ . وَأَنْظَرَ تَاجُ الْعُرُوسِ ( عَيْنٌ ) وَالْمُزْهَرُ ٣٧٥/١

٤ — الْبَيْتُ نَسَبٌ لِلْبَيْدِ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَضْدَادِ لِلْأَصْمَعِيِّ ٩ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ الْأَثَرِيِّ ٣ وَفِيهِمَا :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا الْمَوْتَ جَلَّلَ وَالْفَتْحَى يَسْعَى وَيُلْهِمُهُ الْأَمَلُ وَكَذَلِكَ فِي الْمُزْهَرِ ٣٩٨/١

وَهُوَ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ لِابْنِ بَيْشَ ٤٧/٩ ، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ ٢٦٢/٣ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٣٢٨ ( أَنْظَرَ مَعْجَمُ الشَّوَاهِدِ الْعَرَبِيَّةِ لِلْإِمْتَازِ عَبْدِ السَّلَامِ هَارُونَ ) وَأَنْظَرَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ « جَلَّلَ » وَقَدْ جَاءَ :

كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ جَلَّلَ وَالْفَتْحَى يَسْعَى وَيُلْهِمُهُ الْأَمَلُ وَصِدْرُ الْبَيْتِ يَتَّفَقُ مَعَ نَصِّ الْمُخْطُوطِ .

وَأَرَى أَرَبَدَ قَدْ فَارَقَنِي  
وَمِنَ الرُّزءِ كَثِيرٌ وَجَلَلٌ<sup>(١)</sup>

وَيَكُونُ لِلتَّعْظِيمِ ، كَقَوْلِ جَمِيل :<sup>(٢)</sup>

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ  
كَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ

أَي : مِنْ عِظَمِهِ فِي غَيْبِي

وَمِنْ ذَلِكَ : الْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ ، وَهُوَ الْأَكْثَرُ ، قَالَ  
الرَّاجِزُ :

---

١ — من لاميته المشهورة ، وقد وجدت في نسخة ديوانه ١٧ ، وانظره في الأضداد للأصمعي ٨٤

والبيت في ديوان ليبي ، والكامل للمبرد ٤٢/١ ط بيروت ، جاء عجزه :

( ومن الأرزاء رزء ذو جلال ) .

٢ — البيت لجميل وهو مطلع قصيدته اللامية وبعبده :

موحشا ما ترى به أحدا تنسج الرياح ترب معتدله

وهو في ديوانه ١٨٧

وانظره في الأضداد لابن السكيت ١٦٨ والأصمعي ١٠ والسجستاني ٨٤ وأما القالي

٢٤٦/١ والأنصاف ١٧٢ والمغني وشرح ابن مالك ( باب حروف الجر ) والأعاني ٧٤/٧

وشرح شواهد المغني ١٢٦ وأضداد ابن الأنباري ٧٦ ط مصر ولسان العرب مادة ( جلال )

والخصائص ٢٨٥/١ ، و ١٥٠/٣ وفيهما :

كدت أقضي الغداة من جلله

ويقول صاحب الخصائص فيه : انه من باب المقلوب وأن الأصل ( طلل دار وقفت في

رسمه ) .

فَعَلَسْتُ وَاللَّيْلُ جَوْنٌ حَالِكٌ<sup>(١)</sup>

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ شَأْسٍ الْأَسَدِيُّ<sup>(٢)</sup> :

وَأَنْ عِرَارًا إِنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ

فَأَيُّ أَحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمَنْكِبِ الْعَمَمِ<sup>(٣)</sup>

وَالجَوْنُ الْأَبْيَضُ كَقَوْلِ الرَّاجِزِ :

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْجُنَيْدِ لَوْنِي

كَزُّ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ<sup>(٤)</sup>

١ — لم أقف له على قائل ، والغلس : ظلام آخر الليل ، وغَلَسْنَا : سَرْنَا بغلس ، وغلس بغلس تغليسا ، وغَلَسْنَا الماء : أَتَيْنَاهُ . بغلس ( لسان العرب / غلس ) والمراد بالجَوْنُ هنا الأسود الشديد السَّوَاد ، ويدل على ذلك وصفه بلفظ ( حالك ) ، لأن لفظة ( حالك ) لا يوصف بها البياض ، وإنما يوصف بها السواد ، و « الحليكة والحلك شدة السواد كلون الغراب » ، ويقال للأسود الشديد السواد : « حَلَك » لسان العرب ( حلك )

٢ — شاعر من فحول الشعراء في الجاهلية والإسلام ، واعتبر أكثر طبقاته شعرا وكان عظيما في قومه ، و ( عرار ) ابنه من أمة سواده ، وقد قال فيه هذا الشعر موجه اياه لزوجته التي كانت تؤذيه كثيرا ، وتستخف به ( طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي ) ١٩٦/١

— ٢٠٢ —

٣ — وانظره في اللسان ( عمم ) وفيه : منكب عمم : طويل ، والعمم : عظم الخلق في الناس وغيرهم ، والعمم الجسم التام . وقد ورد في الحماسة للبربري ط مصر ١٥٠/١ والكامل ١٥٤ ، وأمالي القالي ١٨٩/٢ .

٤ — البيت من الأرجاز وأشدّه الأضعي في اضداده ٣٦ ، وانظر في اضداد السجستاني ٩٢ واضداد ابن الانباري ٩٦ والفاخر لأبي طالب ١٠٤ واللسان ( جون ) . وورد فيه برواية مخالفة حيث جاء :

غَيْرَ يَا بِنْتَ الْخَلِيسِ لَوْنِي طُولُ اللَّيَالِي وَاخْتِلَافُ الْجَوْنِ

وسفر كان قليل الأون

وأراد بالجَوْنُ هنا : النهار .

وَيُرْوَى ( الْحَلِيس )<sup>(١)</sup> .

قال : وحدَّثني التُّوزِي<sup>(٢)</sup> ، عَنِ الْأَصْمَعِيِّ<sup>(٣)</sup> : قال : عُرِضَتْ عَلَى الْحَجَّاجِ دُرُوعٌ ، فَقَالَ : نَحُوْهَا ، فَإِنَّ الشَّمْسَ جَوْنَةٌ<sup>(٤)</sup> .

وَمِنْ ذَلِكَ : الْمُقْوَى : لِلْقَوِيِّ وَالضَّعِيفِ ، قَالَ تَعَالَى : « وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ »<sup>(٥)</sup> ، أَيِ الضُّعَفَاءِ ، تَقُولُ<sup>(٦)</sup> الْعَرَبُ ، أَكْثَرُ مِنْ فُلَانٍ ، فَإِنَّهُ مُقْوٍ ، أَيِ ذُو إِبِلٍ قَوِيَّةٍ .

وَمِنْ ذَلِكَ : الرَّجَاءُ : يَكُونُ فِي مَعْنَى الْخَوْفِ . قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

---

١ — كما جاء في رواية لسان العرب ( جون ) وقد أشرنا إليها في الهامش السابق .  
٢ — التوزي : عبد الله بن محمد بن هارون أحد الرواة عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وعليه قرأ المبرد وغيره .

٣ — الأصمعي : أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمغ ، المعروف بأبي سعيد الأصمعي أو أبي سعيد البصري أو النحوي ، عربي الأصل والنسب ، ينتهي نسبه إلى نزار بن معد بن عدنان ، كان إماماً في اللغة والأخبار والطَّرْفِ والنوادر والملح ، بلغ من العلم مبلغاً كبيراً جعله ذائع الصيت ، منتشر الذكر في البصرة وغيرها توفي سنة ٢١٣ وقيل ٢١٦ .

وانظر ترجمته في بغية الوعاة ١١٢/٢ وانباه الرواة ١٩٧/٢ و ١٩٨ ، وبروكلمان ١٤٧/٢  
٤ — وردت هذه الحادثة مروية في أضداد السجستاني وأضداد ابن السكيت في لفظ ( جون ) وانظر أمالي القالي ٩/١ ولسان ( جون ) .

٥ — آية ٧٣ من سورة الواقعة ، وقد فسرت بهذا في رأي أبي عبيدة وفسرت بالمسافرين في رأي الفراء ( اللسان ، قوى ) .

٦ — هكذا في المخطوط ، والمقام يقتضي : ( وتقول ) بالواو لأنه أراد بذلك كلاماً مستأنفاً يختص بالمعنى المقابل ( القوة ) وترك ( الواو ) يجعل القول ترشيحاً للمعنى الأول وهو الضعيف .



إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا  
وَيَخَالَفُهَا فِي بَيْتِ نُوبٍ غَوَافِلُ<sup>(١)</sup>

وقال الأنصاري :

لَعَمْرُكَ مَا أَرْجُو إِذَا مُتُّ مُؤَمِّناً  
عَلَى أَيِّ جَنْبٍ كَانَ لِلَّهِ مَصْرَعِي<sup>(٢)</sup>

وَقَالَ الْمُقَسِّرُونَ فِي قَوْلِهِ : « مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً »<sup>(٣)</sup> « أَي لَا تَخَافُونَ لِلَّهِ عَظَمَةً . وَكُلٌّ مِنْ آثَرٍ أَنْ يَقُولَ مَا يَحْتَمِلُ مَعْنَيْنِ فَوَاجِبٌ عَلَيْهِ أَنْ يَضَعَ عَلَى مَا يَقْصِدُ لَهُ دَلِيلًا ، لِأَنَّ الْكَلَامَ وَضِعَ لِلْفَائِدَةِ وَالْبَيَانِ .

١ — البيت كما هو منسوب لأبي ذؤيب الهذلي ، وفي البيت روايات كثيرة فقد جاء لفظ ( عوامل ) بدلا من ( غوافل ) مرة ، كما جاءت ( عواسل ) بدلا منها مرة أخرى وهي رواية اللسان ( نوب ) وضبطها صاحب اللسان بالكسر ( في بيت نوب عواسل ) فجعلها بهذا صفة ( لنوب ) بينما جاءت ( غوافل أو عوامل ) بالضم على أنها فاعل للفعل ( خالف ) .

وروي ( خالفها ) بالخاء بدلا من ( خالفها ) بالخاء ، وانظر في ذلك : اللسان ( نوب ) والأضداد للأصمعي ٢٤ ، والأضداد للسجستاني ٨١ ، والأضداد لابن الأنباري ٩ وشرح الفضليات ٢٦٧ ، وأضداد ابن السكيت ١٧٩ ، والخزانة ٤٩٢/٢ ، والنوب : النحل ، وصفها بذلك لأنها تضرب في السواد ، فترعى ثم تعود إلى بيتها ، واحدها ( نائب ) والضخير في ( لسعته ) يعود على مشتار العسل .

٢ — نسب هذا البيت إلى خبيب بن عدي في : السيرة مع الروض ١٧٠/٢ ، وقد جاء شطره الأول :

فوالله ما أرجو إذا مت مسلما

وقد علق على نسبة هذا البيت ابن هشام وغيره ، فمتهم من أنكرها ، ومن أيد النسبة البخاري رحمه الله ، رواه في صحيحه في المغازي ، وجاء شطره الأول على النحو التالي :

ما إن أبالي حين أقتل مسلما

وانظره في فتح الباري ١٢/٦٩ ، ط القاهرة ١٣٢٥ هـ ، وفي أضداد ابن الأنباري نسب لعبيدة بن الحارث الهاشمي ، وقد قتل مع حمزة يوم بدر رضي الله عنهما .

٣ — سورة نوح ١٣

فَمِمَّا اتَّفَقَ لَفْظُهُ ، وَاخْتَلَفَ مَعْنَاهُ : قَوْلُهُ تَعَالَى : « إِلَّا أَمَانِي وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ » <sup>(١)</sup> . هَذَا لِمَنْ شَكَّ . ثُمَّ قَالَ : « الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ » <sup>(٢)</sup> ، فَهَذَا يَقِينٌ ، لِأَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَكُونُوا مُسْتَيَقِنِينَ لَكَانُوا ضَلَالًا وَشُكَّاكًا فِي تَوْحِيدِ اللَّهِ تَعَالَى .

وَمِثْلُهُ فِي الْيَقِينِ قَوْلُ الْمُؤْمِنِ « إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَّةٌ » <sup>(٣)</sup> أَيْ أَيْقَنْتُ .

وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : « فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا » <sup>(٤)</sup> « أَيْ أَيْقَنُوا .

وَمِمَّا جَاءَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ فِي ( الظَّنِّ ) الَّذِي هُوَ يَقِينٌ قَوْلُ دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ :

فَقُلْتُ لَهُمْ ظُنُّوا بِالْفِي مُقَاتِلِ

سَرَاتِهِمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ <sup>(٥)</sup>

١ — سورة البقرة ٧٨

٢ — سورة البقرة ٤٦

٣ — سورة الحاقة ٢٠

٤ — سورة الكهف ٥٣

٥ — اللسان — ظن — وروايته :

فقلت لهم ظنوا بالفي مقاتل

أَيْ اسْتَيْقَنُوا ، وَاتِّمَامًا خَوْفِ غَدْوِهِ بِالْيَقِينِ لَا بِالشَّكِّ ، وَهُوَ بِهَذَا يَتَّفَقُ مَعَ مَا ذَكَرَهُ الْمُرَدُّ فِي أَصْلِهِ هَذَا حَيْثُ يَقُولُ : ( أَيْ أَيْقَنُوا ، وَبِذَلِكَ قَالَ بِالْفِي مُقَاتِلِ ) لِأَنَّهُ خَوَّفَهُمْ لِقَاءَ جَيْشٍ عَظِيمٍ إِيَّاهُمْ .

وَالنَّظَرُ فِي : الْمُصَدِّقِ لِأَيْنِ حَتَّى ٨٧/٣ . وَشَرْحُ دِيْوَانِ الْحَمَادَةِ لِلْمُرَزُوقِيِّ ٨١٦/١٢ ، وَالْأَضْمَعِيَّاتِ ١٠٩ ، وَالْحَسْبُ لِأَيْنِ حَتَّى ٣٤٣/٢ وَالْجَمَلُ لِلرَّجَاحِيِّ ٢٠٨ وَشَرْحُ الْمُفَصَّلِ لِأَيْنِ يَحْيَى ٨١/٧ وَاضِدَادُ ابْنِ الْأَنْبَرِيِّ ١٢ وَالْحَمَادَةِ مَعَ التَّيْزِيِّ ١٥٦/٢ وَجَهْرَةُ الْأَشْعَارِ ، وَالْأَغَانِي ٤/٩ .

أَيُّ أَيقِنُوا ، ولذلك قَالَ : بِأَلْفِي مُقَاتِل ، لِأَنَّهُ خَوْفُهُمْ لِحَاقِ جَيْشِ  
عُظَمَاءَ إِيَّاهُمْ .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا <sup>(١)</sup> » فَهُوَ مِنَ الشَّكِّ . وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ  
قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ تَكُونَ « إِلَّا » فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا <sup>(٢)</sup> . فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ  
: إِنْ نَحْنُ إِلَّا نَظُنُّ ظَنًّا ، لِأَنَّ الْمَصْدَرَ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ فِعْلِهِ مُسْتَشْنَى لَمْ تَكُنْ  
فِيهِ فَائِدَةٌ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَوْصُوفًا أَوْ زَائِدًا عَلَى مَا لِلْفِعْلِ <sup>(٣)</sup> .

( وَ ) <sup>(٤)</sup> لَوْ قَالَ قَاتِلٌ : مَا ضَرَبْتُ إِلَّا ضَرْبًا ، لَمْ يُقَدْ بِقَوْلِهِ : ( ضَرْبًا )  
مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فِي ( ضَرَبْتُ ) <sup>(٥)</sup> ، فَمَنْ قَالَ ( إِلَّا ) فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ،  
فَهُوَ مِثْلُ : لَيْسَ الطَّيْبُ إِلَّا الْمِسْكُ ( مَرْفُوعًا ) وَلَا وَجْهٌ <sup>(٦)</sup> . لِهَذَا إِلَّا عَلَى

١ — الجانية ٢٢

٢ — أَيُّ أَنْ ( إِلَّا ) لَيْسَتْ دَاخِلَةً مُبَاشِرَةً عَلَى ( ظَنَّا ) بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا هِيَ دَاخِلَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ وَقَدْ وَقَعَ ( الظَّن ) فِي  
حِيزِهَا ، فَلَا تَكُونُ ( إِلَّا ) اسْتِثْنَاءً خَالِصَةً دَاخِلَةً عَلَى مُسْتَشْنَى مُنْصَوِّبٍ ، وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ كَمَا قَالَ الْمِرْدُ :  
( إِنْ نَحْنُ إِلَّا نَظُنُّ ظَنًّا ) .

٣ — وَيَقُولُ ( أَبُو الْبِرَكَاتِ ) ابْنُ الْأَثِيرِ فِي كِتَابِهِ ( غَرِيبُ أَعْرَابِ الْقُرْآنِ ) « إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا » : تَقْدِيرُهُ : إِنْ  
نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا لَا يُؤَدِّي إِلَى الْعِلْمِ وَالْيَقِينِ ، وَإِنَّمَا اخْتَفَرَ إِلَى هَذَا التَّقْدِيرِ لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَنْصَرَّ عَلَى أَنْ يَقَالَ :  
مَا قَمْتُ الْأَقْيَامَا ، لِأَنَّهُ بِمِزَالَةٍ ( مَا قَمْتُ إِلَّا قَمْتُ ) وَذَلِكَ لَا فَائِدَةَ فِيهِ : إِنظُرْ غَرِيبَ أَعْرَابِ الْقُرْآنِ  
٣٦٧/٢ تَحْقِيقُ طَهْ عَمِيدُ الْحَمِيدِ طَهْ ط وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ سَنَةِ ١٩٧٤ مَضَر .

٤ — سَقَطَ مَا بَيْنَ الْفَوْسَيْنِ وَالْمَقَامِ يَنْقُضِيهِ ، أَوْ يَنْقُضِي مِثْلَهُ وَهُوَ لَفْظُ ( إِذَا )

٥ — وَلَعَلَّ ابْنَ الْأَثِيرِ قَدْ تَأَثَّرَ بِمَا ذَكَرَ الْمِرْدُ هُنَا ، فَذَكَرَ ذَلِكَ فِي تَفْسِيرِ غَرِيبِهِ ، وَلَا يَخْرُجُ مَعْنَى مَا ذَكَرَهُ عَنْ  
مَعْنَى مَا جَاءَ هُنَا فِي عِبَارَةِ الْمِرْدِ قَالَ : لَوْ قَالَ قَاتِلٌ : ( مَا ضَرَبْتُ إِلَّا ضَرْبًا ) لَمْ يُقَدْ بِقَوْلِهِ ( ضَرْبًا ) مَعْنَى  
لَمْ يَكُنْ فِي ( ضَرَبْتُ ) . مَعَ اخْتِلَافِ الْمَثَالِ لَفْظٍ .

٦ — فِي الْأَصْلِ ( إِلَّا الْمِسْكُ ) يَرْفَعُونَ لَا وَجْهَ . وَقَدْ أَصْلَحَهُ الْأَمَنَاءُ الْمِصْنَعِي إِلَى الْعِبَارَةِ الْمَذْرُوبَةِ فِي الْمَثَلِ وَهُوَ  
مَقْبُولٌ لَفْظًا وَمَعْنَى .

تَقْدِيم (إِلَّا) ، لِيَكُونَ الْمَعْنَى : لَيْسَ إِلَّا الطَّيِّبُ الْمِسْكُ<sup>(١)</sup> . لِيَتَحَقَّقَ أَنَّ  
أَصَحَّ الْأَشْيَاءِ أَنَّ الطَّيِّبَ الْمِسْكُ ، قَالَ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

أَحَلَّ بِهِ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ  
وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا غَوَارًا

وَقَوْمٌ يَقُولُونَ : مَعْنَاهُ : إِنْ نَظُنُّ إِلَّا « أَنْكُمْ » أَيُّهَا الدَّاعُونَ لَنَا ، نَظُنُّونَ أَنَّ  
الَّذِي تَدْعُونَا<sup>(٣)</sup> إِلَيْهِ ظَنٌّ مِنْكُمْ ، وَمَا نَحْنُ بِمُسْتَيْقِظِينَ أَنَّكُمْ عَلَى يَقِينٍ .

١ — هذه المسألة جاءت في البحر المحيط لأبي حيان ٥١/٨ وفتح الباري ٣٤١/٨ نقلاً عن المبرد كما ذكرت هنا ،  
ومجالس العلماء ٣ وما بعدها وقد عقب عليها أبو حيان بقوله :

« واحتاج إلى هذا التقدير ، كون « المسك » مرفوعاً بعد (إلا) ، وأنت إذا قلت : ما كان هذا إلا  
فاضلاً ، نصبت ، قلماً رفع بعد (إلا) ما يظهر أنه خبر (ليس) احتياج أن يرجع (إلا) عن  
موضعها ، ويخل في (ليس) ضمير الشأن ويرفع (إلا الطيب المسك) على الابتداء والخبر ، فيصير  
كاللفظ به في نحو (ما كان إلا زيد قائم) ... الخ ما قال ابن حيان مستشهداً بالآلة الكريمة (انظرن إلا  
فلنا) وبالشعر الذي استشهد به المبرد بعد ذلك . وانظر المسألة في أمالي القلي ٣٩/٣ ، والأشياء والنظائر  
للسيوطي ٢٤/٣ ط خيدر آباد (دون تحقيق) .

٢ — انظر الخزانة ٥٧٥/١ ، ٣٠/٢ وانظر ديوان الأعشى ٣٥ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٠٧/٧ ومعنى الليب  
لاين هشام ٢٩٥/١

وقد ذكر أبو حيان في مرجعه السابق هذا البيت على النحو التالي :

أجد به الشيب أثقاله وما اغتره الشيب إلا اغتراراً

وفي الخزانة جاء على هذا النحو :

أحل له الشيب أثقاله وما اغتره الشيب إلا اغتراراً

ولعله تصحيف من الناسخ بين (أحل — أجد) وبين (له — به)

٣ — سقطت (نا) من (تدعوننا) والمقام يقتضيه ، وقد جاءت العبارة ضمن ما علق به أبو حيان في المسألة  
وقد أشرنا إلى تعليقه فيما سبق (ارجع إلى عبارة أبي حيان في مرجعه) .  
وقد علق الأستاذ الميمني على عبارة المبرد بأن فيها قلماً ، ووضع بدل (نا) علامة استفهام على أن وجود  
فاصلة بعد (لنا) تظهر المراد من عبارة المبرد دون خفاء أو قلق .

وَكِلَا الْقَوْلَيْنِ حَسَنٌ ، وَأَكْثَرُ التَّفْسِيرِ عَلَى الْأَوَّلِ <sup>(١)</sup> . وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ :

وَمَا اغْتَرَّهُ الشَّيْبُ إِلَّا غَرَارًا

أَيُّ إِلَّا ( لِإِغْتِرَارِهِ ) <sup>(٢)</sup> وَنَصَبَهُ لِلْمَصْدَرِ الَّذِي هُوَ مُضَافٌ إِلَيْهِ <sup>(٣)</sup> ،  
وَالْفِعْلُ لِلشَّيْبِ ، كَمَا أَنَّ ( نَظُنُّ ) نَاصِبَةٌ لِلْمَصْدَرِ الْمُضَافِ إِلَى مَا  
يُخَاطَبُونَهُ .

وقوله تعالى « لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ » <sup>(٤)</sup> لِمَعْنَى وَاجِدٍ <sup>(٥)</sup>  
كَقَوْلِكَ : نَظَرْتُهُ وَانْتِظَرْتُهُ ، وَقَدَرْتُ عَلَيْهِ وَاقْتَدَرْتُ عَلَيْهِ وَحَفِظْتُ  
وَاحْتَفَظْتُ ، وَجَرَحَ وَاجْتَرَحَ ، مِنَ الْكَسْبِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « وَمَا عَلَّمْتُمُ  
مِنَ الْجَوَارِحِ » <sup>(٦)</sup> أَيِ الْكَوَاسِبِ ، وَيُقَالُ : فُلَانٌ جَارِحُ أَهْلِهِ ، أَيِ  
كَاسِبِهِمْ ، وَقُلُوبُ الْفُلُو <sup>(٧)</sup> وَاقْتَلَبَتْهُ عَنْ أُمِّهِ . قَالَ الْأَعْمَشُ :

- ١ — يريد بهذا أن ( إلا ) في غير موضعها ، كما ذكر سابقا ، وعلقت عليه فيما مضى .
- ٢ — يريد أن ( اغترارا ) قد نصب على المفعول لأجله ، والمعنى : ما غره الشيب الا اغترارا منه .
- ٣ — يريد : الذي هو مضاف الى ضمير الشخص المتحدث عنه الذي وقع منه الاغترار ، ولم يرد الموقع الاعرابي ،  
والعبارة التالية لذلك توضح ما ذهبت اليه .
- ٤ — سورة البقرة ٢٨٦
- ٥ — قال العكبري في كتابه ( املاء ما من به الرحمن ) : قوله تعالى ( اكسبت ) وفي الثانية ( اكتسبت ) : قال  
قوم لا فرق بينهما ، واحتجوا بقوله ( لا تكسب كل نفس الا عليها ) وقال : ( ذوقوا ما كنتم تكسبون )  
فجعل الكسب في السببات كما جعله في الحسنات .
- ٦ — وقال اخرون : اكسب : افعل ، يدل على شدة الكلفة ، وفعل السيف شديدا لا يقول اليه ( املاء ما من به  
الرحمن للعكبري ٧١/١ دار العلم للجميع ) .
- ٧ — سورة المائدة ٤
- ٨ — اللسان ( قلوا ) قال أبو زيد : اذا فطخت الفاء شددت الواو ، واذا كسرت ( الفاء ) خلقت ( الواو )  
فقلت : قلوا مثل جرو ، واستشهد .

مُلَمَّعٍ لَاعَةً الْفُؤَادِ إِلَى جَحٍّ —

ش فِلاهُ عَنْهَا فَبَسَّسَ الْفَالِاسِي<sup>(١)</sup>

ويقال : رَجُلٌ هَاعٌ لَاعٌ<sup>(٢)</sup> ، وَأَمْرَأَةٌ لَاعَةٌ إِذَا كَانَتْ مُضْطَّرِبَةً الْفُؤَادِ عَلَى نِهَائِهِ  
الْهَلَجِ ، وَإِنَّمَا وَصَفَ بِهَذَا أَنَا .

وَمِثْلُهُ : سَرَقَهُ وَاسْتَرْقَهُ وَ : « يَكَادُ الْبِرْقُ يَحْطُفُ »<sup>(٣)</sup> فِي مَعْنَى  
( يَحْتَطِفُ ) .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ<sup>(٤)</sup> » الْمَعْنَى فَاقْتَصُوا  
مِنْهُ ، يُخْرِجُ اللَّفْظُ كَلْفِظَ مَا قَبْلَهُ ، كَقَوْلِ الْعَرَبِ : « الْجَزَاءُ بِالْجَزَاءِ »  
وَالْأَوَّلُ لَيْسَ بِجَزَاءٍ ، وَنَقُولُ : فَعَلْتُ بِفُلَانٍ مِثْلَ مَا فَعَلَ بِي ، أَيْ  
اِقْتَصَصْتُ مِنْهُ ، وَالْأَوَّلُ بَدَأَ ظَالِمًا ، وَالْمُكَافِيءُ إِنَّمَا أَخَذَ حَقَّهُ ، فَالْفِعْلَانِ  
مُتَسَاوِيَانِ ، وَالْمُخْرَجَانِ<sup>(٥)</sup> ، مُتَبَايِنَانِ ، إِذْ كَانَ الْأَوَّلُ ظَالِمًا ، وَالثَّانِي إِنَّمَا  
أَخَذَ حَقَّهُ .

وَمِثْلُهُ : « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا<sup>(٦)</sup> » ، وَالثَّانِيَةُ لَيْسَتْ بِسَيِّئَةٍ تُكْتَسَبُ  
عَلَى صَاحِبِهَا ، وَلَكِنَّهَا مِثْلُهَا فِي الْمَكْرُورِ ، لِأَنَّ الثَّانِي يَقْتَصُّ .

١ — البيت للأخفش كما نسب هنا ، وكما جاء في لسان العرب ( فلو ) . و ( لوع ) ، والملمع : الأمان التي ترفع  
ذنبها للفحل لتدل على أنها لافح ، فلاه : قطعه ، ويشير بالتالي إلى الحمار المذكور في بيت سابق ، وهو  
الذي كان سببا في فصل القطيع واضطراب الأم إنما كان من أجله .

وأنظر في هذا البيت ديوان الأعمش ١٦٥ ، والصحاح والعياب وتاج العروس ( لوع ) .

٢ — والعبرة في ( تاج العروس — لوع ) : ورجل هاع لاع : أي جبان جزوع أو خريص شيء الخلق .

٣ — سورة البقرة ٢٠

٤ — سورة البقرة ١٩٤

٥ — يراد بذلك المعنيين المختلفين مع اتحاد اللفظ .

٦ — سورة الشورى ٤٠

ومثله<sup>(١)</sup> : « إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ . اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ » .

وقال : « فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ . سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ » ، وقال : « وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ » لما ذَكَرْتُ مِنْ أَوْجِهِ الْكَلَامِ ، وَإِنَّمَا مَكْرُهُمْ وَاسْتَهْزَاؤُهُمْ وَسُخْرَاهُمْ مَعْصِيَةُ اللَّهِ تَعَالَى ، وَتَوَثُّبٌ عَلَى أَوْلِيَائِهِ ، وَمَكْرُ اللَّهِ وَاسْتَهْزَاؤُهُ وَسُخْرَاهُ عَذَابٌ لَهُمْ وَتَنْكِيلٌ .

١ — سورة البقرة : ١٤ ، ١٥

٢ — قال صاحب لسان العرب : ويجوز — وهو الوجه المختار عند أهل اللغة — أن يكون معنى ( يستهزئ به ) : يجازيهم على هزئهم بالعذاب ، فسمى جزاء الذنب باسمه ، كما قال تعالى : « وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » فالثانية ليست بسيرة في الحقيقة ، إنما سميت سيرة ، لاندواج الكلام « لسان العرب — هزأ » .  
وقد ذكر المازدي في تفسيره لقوله تعالى ( الله يستهزئ بهم ) خمسة أوجه خلاصتها :  
أ — مجازاتهم على استهزائهم .

ب — جزاؤهم جزاء المستهزين واستشهد يقول عمرو بن كلثوم :

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

ج — أنه لما كان ما أظهروا من أحكام إسلامهم في الدنيا خلاف ما أوجبه عليهم من عقاب الآخرة وكانوا فيه على اغترار به صار كالاستهزاء .

د — أنه جاء على مثل قوله تعالى للمتافق : ( إنك أنت العزيز الحكيم ) فالقول هنا كالاستهزاء .

ه — ما ينتظرهم من العذاب في الآخرة على أيدي الملائكة حين يقرعونهم بمقامع النيران ( المازدي ٧٦/١ ، ٧٢ )

٣ — سورة التوبة : ٧٩

٤ — سورة الأنفال : ٢٤

قَالَ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ :

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا

فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا<sup>(١)</sup>

لَمْ يَمْتَدِّحْ بِأَنَّهُ جَاهِلٌ ، إِنَّمَا قَصَدَ الْمُكَافَأَةَ وَالشَّرْفَ فِي قَوْلِهِ : فَوْقَ  
جَهْلِ الْجَاهِلِينَا .

وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :

أَحْلَامُنَا تَرِنُ الْجِبَالُ رَزَانَةً وَتَخَالُنَا جِنًّا إِذَا لَمْ نَجْهَلِ<sup>(٢)</sup>

أَيُّ إِذَا جُهِلَ عَلَيْنَا ، فَكَافَأْنَا بِهِ لَمْ نَعْجَزْ عَنِ الْجَهْلِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ :

وَأَنْزَلَنِي دَارَ النَّوَى<sup>(٣)</sup> دَارَ غُرْبَةٍ

إِذَا شِئْتُ صَاحِبْتُ أَمْرًا لَا أَشَاكِلُهُ

١ — انظر معلقته في جمهرة أشعار العرب ، وتفسير الماوردي ٧٢/٧١/١

ومعلقته بشرح التبريزي والمرتضى ٨/٢

٢ — البيت في طبقات فحول الشعراء لابن سلام ٣٦٣/١ مطبعة المدنى — القاهرة تحقيق  
الأستاذ محمود شاكر ، وعجزه :

وَتَخَالُنَا جِنًّا إِذَا مَا نَجْهَلُ

وقد نبه الميمنى الى أن البيت بالرفع طبقا لما جاء في مراجعه ، والبيت من قصيدة مشهورة  
للفرزدي : مطلعها :

إِن الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

وقد جاء البيت في عجزه بالرفع فعلا . انظر هذا البيت في ديوان الفرزدق ٧١٤ — ٧١٧

والنقائض ١٩٨٢ وديوان جرير ٤٧/٢ ومعاهد التنضيد ٣٧/١

٣ — هكذا في المخطوط ، وقد علق عليها الميمنى اتكالا على حفظه ، فقال بأن هذا تصحيف ،  
وصححها حسب رأيه الى : ( طول النوى ) ولا أظن أن ذلك يباح له ، فلم يجد — كما لم  
أجد — لهذا الشعر مرجعا في كل ما توصلت اليه من المصادر والمطابع .  
وأعتقد أن رواية المخطوط سليمة على أن يراد بها : أن الدهر هو الذي أنزله دار النوى التي  
هي دار الغربة .



فَحَامِقُهُ حَتَّى يُقَالَ سَجِيَّةٌ  
وَلَوْ كُنْتُ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ<sup>(١)</sup>

فَلَيْسَ مِنْ هَذَا مَخْرَجُهُ ، وَهَذَا قَاصِدٌ إِلَى مُوَاتَاةِ الْأَحْمَقِ ، وَقَدْ قَالَ  
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مَنْ كَانَ لَهُ صَبِيٌّ فَلْيَتَصَبَّ<sup>(٢)</sup> لَهُ » أَيِ  
فَلْيُكَلِّمَهُ بِكَلَامِ الصَّبِيَّانِ وَيَفْعَلْ مَعَهُ أَفْعَالَهُمْ ...<sup>(٣)</sup> بِالْمُقَارَاةِ .

وَقَالُوا : قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا<sup>(٤)</sup> » مَجَازُهُ<sup>(٥)</sup>  
مَا ذَكَرْنَا ، لِأَنَّ الرَّجُلَ إِلَى مِثْلِهِ أَسْكَنُ وَبِشَكْلِهِ أَتْسُنُ .

قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِي :

إِذَا قُلْتُ أَنْصِفْنِي وَلَا تَظْلِمْنَنِي  
رَمَى كُلَّ حَقٍّ أَدْعِيهِ يَبَاطِلُ

١ - لم نعر هذا الشعر على قائل ، ولعلنا نصل إلى ذلك مستقبلا . (المحقق) وصوابه : ولو كان

ذا عقل ... الخ (المراجع) .

٢ - انظر النهاية لابن الأثير مادة ( صبا ) وقد جاء في رواية ابن عساکر عن معاوية عن النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم قال : « مَنْ كَانَ لَهُ صَبِيٌّ فَلْيَتَصَبَّ لَهُ » وهذا لا يخرج

الحديث عن المعنى المراد ، فالمادة اللغوية واحدة وهي ( صبا )

٣ - جاء في المخطوطة بدل هذا الفراغ كلمة ( الناس ) ويبدو أنها زيدت تصحيحا من الناسخ ،  
لأن المعنى مكتمل بدونها ، ووجودها يجعل العبارة قلقة مضطربة .

٤ - سورة الأنعام ٩

٥ - في المخطوطة : ( مجاز ) بدون الهاء ، والمقام يقتضيها ، ولعله خطأ من الناسخ .

فَبَاطِلُهُ حَتَّى ارْعَوَى وَهُوَ كَارِهٌ

وَقَدْ يَرْعَوَى ذُو الشَّعْبِ يَوْمَ التَّجَادُلِ<sup>(١)</sup>

وَقَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى عِنْدَ ذِكْرِ الْغَيْثِ : « وَأَنْزَلْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأُخْرِجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ<sup>(٢)</sup> » وقال : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً<sup>(٣)</sup> » وقال « وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِذْرَارًا<sup>(٤)</sup> » و « أَنْتُمْ أَنْزِلْتُمُوهُ<sup>(٥)</sup> » الآية .

ثُمَّ ذَكَرَ الْمَطَرَ ، فَقَالَ : « وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ حَبَارَةً مِنْ سِجِّيلٍ<sup>(٦)</sup> » « وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَأَنْظَرُوا<sup>(٧)</sup> » الآية . وقال : « فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حَبَارَةً مِنَ السَّمَاءِ<sup>(٨)</sup> » فَلَمْ يَذْكُرِ الْمَطَرَ إِلَّا عَذَابًا . فالإمطارُ إنزالٌ ، وَلَوْ أَرَادَ الْغَيْثُ لَصَلَحَ .

١ — ديوانه : تحقيق السكري رقم ٦٧ وتحقيق عبد الكريم الدجيلي ص ١٩٠ سنة ١٩٥٤ — العراق بغداد .

والبيتان يسيان قصة خصومة كانت بين أبي الأسود وعمير بن شريك الخزومي وقد نشر جزء منه بمجلة المستشرقين ج ٣٧ ص ٣٧٥—٣٩٧ لسنة ١٩١٣ م . والشعب : تبييع البشر

وجاءت رواية البيتين كما يلي :

إذا قلت أنصفتي ولا تظلمتني رعى كل حنى من سواه يباطل  
فباطلته حتى ارعوى وهو كاره وقد يرعوى ذو الشعب بعد التجادل

٢ — سورة البقرة : ٢٢

٣ — سورة الحج : ٦٣

٤ — سورة الأنعام : ٦

٥ — سورة الواقعة : ٦٩ وقامها : « أَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنْ الْمَنْزِلِ أَمْ لَحْنُ الْمَنْزِلِ » وقد سقطت همزة الاستفهام من المخطوطة .

٦ — سورة الحجر : ٧٤

٧ — سورة الأعراف : ٨٤ ، وقامها : « وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ مَطَرًا فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُجْرِمِينَ » .

٨ — سورة الأنفال : ٣٦

وَقَدْ تَصْلَحُ اللَّفْظَةُ لِشَيْئَيْنِ فَتُسْتَعْمَلُ فِي أَحَدِهِمَا لِأَنَّهَا لَهُ كَمَا  
بِالْآخِرِ ، فَلَا تَقْصُ فِي ذَلِكَ وَلَا تَقْصِرُ ، وَلَوْ ذُكِرَتْ فِي غَيْرِهِ مِمَّا هِيَ لَهُ  
لَكَانَ ذَلِكَ مَحَلُّهَا ، قَالَ جَرِيرٌ (١) :

إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا

مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا يُرْجَى مِنَ الْمَطَرِ (٢)

يُعْنِي بِهِ الَّذِي هُوَ غَيْثٌ (٣) ، وَقَالَ (٤) :

١ — من قصيدة له يمدح فيها عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموي جاءت في ديوانه ص ٢١٠ ط  
دار صادر بيروت سنة ١٩٦٤ .

٢ — جاء البيت ضمن الجزء الذي أتى به السيوطي في شرح شواهد المغني ص ٧١ ط الخانجي  
المطبعة النبوية بمصر ، وقد اشتمل هذا الجزء على عشرة أبيات لجرير من هذه القصيدة بعد  
أن ذكر قصة طويلة عن وقوف الشعراء أيامها بباب عمر بن عبد العزيز طمعا في عطائاه  
فلم يدخل أحدا منهم إلا جريرا ، ودار بينهما حوار بدأه الخليفة بتحذير جرير من أن يقول  
غير الحق ، فانشده هذه القصيدة :  
وجاء في أولها :

أَذْكُرُ الْجُهْدَ وَالْبَلَاءَ الَّذِي نَزَلَتْ  
أُمُّ قَدْ كَفَانِي مَا بُلُغْتُ مِنْ خَيْرِي  
إلى قوله :

الخير ما دميت حيا لا يفارقنا  
بوركت يا عمر الخيرات من عمر  
والقصة مشهورة في كتب الأدب واللغة ، قد جاء البيت المقصود هنا في شطره الثاني  
من الخليفة ما نرجوه من المطر  
ومطلع القصيدة في ديوانه :

لَجَّتْ أُمَامَةٌ فِي لَوْمِي وَمَا عَلِمَتْ  
عَرْضَ السَّمَاءِ زَوْجَانِي وَلَا بُكْرِي  
٣ — ويريد أن يقول هنا : ان عبارة « ما نرجو من المطر » قد جاءت كناية عما ينتج عنه وهو  
« الغيث »

٤ — البيت لجرير

ظَعَنَ الْخَلِيطُ وَبَشَّرْتُ فِي إِثْرِهِمْ  
رِيحُ يَمَانِيَّةٍ يَوْمَ مَاطِرٍ<sup>(١)</sup>

وقال :

يَرْجُونَ مِنْكَ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَهُمْ  
سَجَلًا وَتُمْطِرُهُمْ مِنْ كَفِّكَ الدَّيْمِ<sup>(٢)</sup>  
وهذا كثير في كلامهم ، كما في ذكر الغيث : « وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ  
مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ » الآية<sup>(٣)</sup> .

فَلَمْ يَكُنِ الْإِنْرَالُ مَخْصُوصاً بِهِ الْغَيْثُ دُونَ غَيْرِهِ ، وَلَكِنْ يَكُونُ لَهُ كَمَا  
يَكُونُ لغيره ، أَلَا تَرَاهُ تَعَالَى لَمَّا ذَكَرَ الْعَذَابَ أَجْرَاهُ فِيهِ ، فَقَالَ « فَأَنْزَلْنَا  
عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا رِجْزاً مِنَ السَّمَاءِ<sup>(٤)</sup> » ، فَهَذَا مَا ذَكَرْنَا أَنَّ لَفْظَهُ مُشْتَرَكٌ  
فِيهِ مَعْنَيَانِ ، لِيَخْتَصَّ بِهِ أَحَدُهُمَا فِي الْمَوْضِعِ .

١ — وقد جاء هذا البيت في ديوان هكذا :

نشرت عليك فبشرت بعد البلى  
ريح يمانية يوم ماطر

انظر ديوانه ٢٣٦ ط دار صادر ، بيروت سنة ١٩٦٤ .

٢ — والبيت لجرير أيضاً وهو في ديوانه ( ط. بيروت المصورة عن طبعة مصطفى محمد بالقاهرة

ص ٥١٠ ) ونصه في الديوان :

يرجوك منك ولا يخشون مظلمة  
غرقتا وتطيرهم من كفك الدائم

(المراجع) . والسجل : الندلو الضخمة المملوءة ماء ، ولا يقال لها سجل إذا كانت فارغة

(اللسان) .

٣ — سورة ق : ٩ ، ونظام الآية : « وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ  
الْحَصِيدِ » وقد وقع فيها تحريف في الأصل من الناسخ فأنبتنا ( وأنزلنا ) بدلا من  
( ونزلنا ) .

٤ — سورة البقرة : ٥٩

وَقَوْلُهُ تَعَالَى عِنْدَ ذِكْرِ السَّحَابِ ( و ) الْعَيْثُ : « وَأَرْسَلْنَا الرِّيَّاحَ لَوَاقِحَ <sup>(١)</sup> » وقال : « اللَّهُ الَّذِي يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ فَتَنُفِرُ سَحَابًا <sup>(٢)</sup> » .

وقال عِنْدَ ذِكْرِ الْعَذَابِ : « وَأَمَّا عَادٌ فَأَهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ <sup>(٣)</sup> » . وقال « كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ <sup>(٤)</sup> » الآية <sup>(٥)</sup> . وقال : « وَلَكِنَّ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا <sup>(٦)</sup> » و « وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيَّاحَ الْعَقِيمَ <sup>(٧)</sup> » ، فَلَيْسَ مِنْ هَذَا <sup>(٨)</sup> قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَجَحَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَبِيعَةٍ <sup>(٩)</sup> » .

هَذَا الَّذِي ذَكَّرْنَا مِمَّا هُوَ لِلْعَيْثِ أَوْ الْعَذَابِ ، وَلِأَهْلِ الْعِنَايَةِ <sup>(١٠)</sup> فِيهِ قَوْلَانِ : قَالَ بَعْضُهُمْ : لَا تُلْقَحُ السَّحَابُ بِرِيحٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَكِنْ تَبْدَأُ رِيحٌ وَتُقَابِلُهَا أُخْرَى ، وَكَذَا إِنَّ جَرَتْ ثَلَاثٌ مِنَ الرِّيَّاحِ .

١ — سورة الحجر : ٢٢

٢ — سورة الروم : ٤٨

٣ — سورة الحاقة : ٦

٤ — سورة آل عمران : ١١٧ وتمامها : « بِمِثْلِ مَا يَتَفَقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ أَصَابَتْ حَرْثَ قَوْمٍ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ فَأَهْلَكَتْ » .

٥ — سورة الروم : ٥٩

٦ — سورة الذاريات : ٤١

٧ — زاد في الأصل هنا لفظ ( من ) . ولعله من تحريف الناسخ .

٨ — سورة يونس : ٢٢

٩ — يقصد أهل الفهم والعلم ، وقد نبه الأستاذ الميمني إلى ما وقع في لفظ ( العنابة ) من تصحيف حيث تأكل منها الجزء الأخير ( ية ) وهو صحيح .

( و ) كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِذَا هَبَّتِ الرِّيحُ : يَقُولُ :

«اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا رِيحاً وَلَا تَجْعَلْهَا رِيحاً»<sup>(١)</sup> .

وَقَالَ هَؤُلَاءِ : قَوْلُهُ « الرِّيحُ »<sup>(٢)</sup> لِرِيحَيْنِ فَأَكْثَرَ ، كَقَوْلِهِ : « فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ »<sup>(٣)</sup> يَعْنِي أَخَوَيْنِ فَصَاعِداً ، وَكَقَوْلِهِ : « تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ . إِذَا دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ »<sup>(٤)</sup> ثُمَّ أَبَانَ عَنِ الْعَدَدِ بِقَوْلِهِ : « إِنَّ هَذَا أُنْجِي »<sup>(٥)</sup> . وَهَذَا كَقَوْلِ الْإِنْسَانِ إِذَا كَانَ مَعَهُ آخَرُ : نَحْنُ فَعَلْنَا ، كَمَا يَقُولُ إِذَا كَانُوا جَمَاعَةً .

وَاجْتَبَوْا بِقَوْلِ جَمِيل :

سَبِيحَانَ مُرْفُضًا مِنَ الْمَاءِ صَادِياً  
إِذَا مَا نَسِيمٌ مِّنْ نَّدَاهَا عَرَاهُمَا  
إِذَا مَا الصَّبَا حَارَتْهُمَا سَرَبَاتُهَا  
وَدَانِي دُثُوًّا وَارْجَحَنْتُ رَحَاهُمَا<sup>(٦)</sup>

١ — رَوَاهُ ابْنُ مَاجَهٍ بِلَفْظٍ مُّغَايِرٍ . « اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا رِيحاً ، اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا رِيحَةً » وَقَدْ وَرَدَ

فِي الْكَامِلِ ط مَصْر ٥٨/٢ .

٢ — أَيْ فِي قَوْلِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ « اجْعَلْهَا رِيحاً »

٣ — سُورَةُ النَّبَا : ١١

٤ — سُورَةُ ص : ٢١ ، ٢٢

٥ — سُورَةُ ص : ٢٣

٦ — لَمْ أَعْثَرِ عَلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ فِي ذِيَوَانٍ جَمِيلٍ بِكُلِّ طَبْعَاتِهِ ، كَمَا لَمْ أَعْثَرِ عَلَيْهِمَا فِي أَيِّ مُرْجِعٍ أَوْ مَصْدَرٍ مَّا تَوَفَّرَ لَدَيَّ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ يَدْلِ كُلِّ الْجَهْدِ لِلْعُثُورِ عَلَيْهِمَا ، وَلِذَا لَمْ يُمْكِنْ ضَبْطُهُمَا عَلَى الْوَجْهِ الْمُسْتَقِيمِ وَالْمُرْفُضِ : السَّائِلُ ، وَعَرَاهَا : أَصَابُهُمَا السَّرَبَاتُ : الطَّرِيقُ الْمُخْتَلِفَةُ ، وَارْجَحَنْتُ : اهْتَزَتْ أَوْ مَالَتْ ، انْظُرْ لِسَانَ الْعَرَبِ فِي : ( رَفُض — عَرَى — سَرَب — رَجَح — رَجَحَن ) وَلَمْ يَتَيْنِ وَجْهُ الْاِسْتِشْهَادِ بِالْبَيْتَيْنِ .

وقال آخرون : بَلْ يَسْتَقِيمُ أَنْ يُقَالَ « الرِّيح » لريح واحدة مِنَ الرِّيحِ الأربعة وَتَكْبَلُواتِهَا ، إِذَا كَانَ يَهَبُ مِنْهَا شَيْءٌ بَعْدَ شَيْءٍ ، فَإِنَّ كُلَّ جُزْءٍ مِنْهَا يُسَمَّى رِيحاً ، وَهَذِهِ الْمُتَابَعَةُ تُسَمَّنُ الرِّيحُ ، وَاحْتَجُّوا بِأَنَّهَا إِحْدَى الْأَوْرَاجِ بِقَوْلِ أَبِي ذَرٍّ :

مَرَّتُهُ النُّعَامَى وَلَمْ يَعْرِفْ  
خِلَافَ النُّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحاً<sup>(١)</sup>

وقال آخر يمدح رجلاً :

فَتَى خَلَقَتْ أَخْلَاقَهُ مُطَمِّئَةً  
لَهَا نَفَسَاتٌ رِيحُهُنَّ جَنُوبٌ<sup>(٢)</sup>

يُرِيدُ أَنَّ الرِّيحَ إِذَا تَأْتَتْ بِهِ الْجَنُوبُ . وَاحْتَجُّوا فِي تَسْمِيَةِ كُلِّ جُزْءٍ مِنَ الرِّيحِ [ رِيحاً ] بِقَوْلِ الْعَرَبِ : بَعِيرٌ ذُو عَيْنَيْنِ ، جَعَلُوا كُلَّ خُصْلَةٍ عُثُوناً ،

١ — جاء في اللسان : « النعامى » بالضم على ( فعلى ) من أسماء ريح الجنوب ، لأنها أبل الرياح وأوطئها ، قال أبو ذرّيب :

مرته النعامى فلم يعترف

وروى اللحياني عن أبي صفوان ، قال : هي ريح تهيء بين الجنوب والصبأ ، والنعام والنعام من منازل القمر ، ثمانية كواكب : أربعة صادرة وأربعة واردة ، قال الجوهري : كانتا سرير معوج . وقال الأزهري : النعام منزلة من منازل القمر ، والعرب تسميها النعام « اللسان — نعم » وانظر البيت أيضاً في المقصور لابن ولاد ط مصر ١١١ والكمال ط مصر ٥٦/٢ والأرملة للمرزوقي ٧٧/٢ .

٢ — البيت مجهول القائل والمصدر ، والجنوب ريح طيبة تأتي بالبيت عادة ( اللسان — نعم وجيب ) .

وَيَقُولُونَ : شَابَتْ مَفَارِقُهُ ، يَجْعَلُونَ كُلَّ جُزْءٍ مِنْ رَأْسِهِ مَفْرَقًا . قَالَ جَرِير :

قَالَ الْعَوَازِلُ مَا لِجَهْلِكَ بَعْدَ مَا

شَابَ الْمَفَارِقُ وَانْكَسَيْنَ قَتِيرًا<sup>(١)</sup>

وَلَمْ يَرَوْا أَنَّ الاجْتِمَاحَ كَانَ قَطًّا إِلَّا بِرِيحٍ وَاحِدَةٍ ، رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ( أَنَّهُ ) قَالَ : نُصِرْتُ بِالصَّبَا ، وَأُهْلِكْتُ عَادًا  
بِالدَّبُورِ<sup>(٢)</sup> . »

وَمِمَّا جَاءَ مُتَّفِقَ اللَّفْظِ مُخْتَلِفَ الْمَعْنَى : « فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ  
إِنْسٌ وَلَا جَانٌّ<sup>(٣)</sup> » ( و ) مِثْلُهُ : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ<sup>(٤)</sup> » الْآيَةُ . ثُمَّ  
قَالَ : « وَقَفَّوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ<sup>(٥)</sup> » فَلَيْسَ هَذَا نَاقِضًا لِلْخَبَرِ الْأَوَّلِ ،  
تَعَالَى [اللَّهُ] عَنْ ذَلِكَ . وَكَانَ مَجَازُ قَوْلِهِ « فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ

---

١ - البيت من قصيدة يهجو فيها الأخطل ، ومطلعها :

صرم الخليط تباينا وبكورا وخسبت بينهم عليك يسيرا

والقتير : المشيب ، كما جاء في لسان العرب ( قير )

وانظر البيت في : ديوانه ص ٢٢٢ دار صادر بيروت ، وكتاب سيبويه ط القاهرة بولاق

١٣٨/٢ .

٢ - حديث « نصرت بالصبا ..... » رواه الإمام أحمد والشيخان ( صحيح الجامع

الصغير ) و مختصر صحيح مسلم ص ١٢٢ رقم الحديث ٤٥ ، دار احياء التراث

الاسلامي - الكويت - تحقيق الألباني .

٣ - سورة الرحمن : ٣٩

٤ - سورة المرسلات : ٣٥

٥ - سورة الصافات : ٢٤



وَلَا جَانَّ»<sup>(١)</sup> أَي لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ لِيُعْلَمَ ذَلِكَ مِنْ قِبَلِهِ ، وَالذَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ : « يُعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَاهُمْ »<sup>(٢)</sup> ، وَقَوْلُهُ : « وَقَفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ »<sup>(٣)</sup> يَقُولُ : مُؤَيَّخُونَ ، كَمَا يَقُولُ الْمُعَاقِبُ لِلْمُعَاقَبِ : أَلَسْتَ الْفَاعِلَ كَذَا ؟ أَتَذْكُرُ يَوْمَ كَذَا مَا فَعَلْتَ كَذَا ؟ لَيْسَ لِيُعْلَمَ ذَلِكَ مِنْ قِبَلِهِ ، وَلَكِنْ لَتُؤَيَّخُهُ بِمَا فَعَلَ .

وَقَدْ يُقَالُ لِغَيْرِ صَاحِبِ الذَّنْبِ احْتِجَاجًا عَلَى الذَّنْبِ وَتَوْبِيحًا لَهُ : أَمَا قَالَ لَكَ هَذَا ذَنْبٌ ؟ أَمَا تَعْرِفُ مِنْ هَذَا مِثْلَ مَا أَعْرِفُ ؟ أَأَنْتَ قُلْتَ لِهَذَا مَا ذَكَرَهُ عَنْكَ ؟ عَلَى عِلْمِ السَّائِلِ أَنَّهُ لَمْ يَقُلْ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ »<sup>(٤)</sup> آيَةُ<sup>(٥)</sup> لِيُؤَيَّخَ بِذَلِكَ مَنْ<sup>(٦)</sup> حَكَاهُ عَنْهُ ، فَمَجَازٌ يَقَعُ مِنْ

١ — وقد كانت هذه الآيات منار جدل بين طائفة الجهمية ( وهي طائفة خارجة على الدين ، تنتمي إلى الرافضة ، وقد تصدى لهم الأمراء والعلماء ، وحاكموهم وبعضهم أخرجهم من الديار ) وبين أهل السنة الذين يتقون التناقض عن القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، وكان ممن تصدى لهم وحكمم باخراجهم أبو عبيد القاسم بن سلام ( ٢٢٤ ) هـ ( انظر طبقات الزبيدي — ٢١٨ ) كما روى عليهم الإمام أحمد ، وقد ورد رده في كتاب ( جامع البيان ) الذي طبع بدلي ١٢٩٦ ص ٣١ في باب ( ما ضلت فيه الزنادقة من متشابه القرآن الكريم ) ، وانظر لغات القبائل في القرآن الكريم ١٩ ، ٢٠ .

٢ — سورة الرحمن : ٤١

٣ — سورة الصفات : ٢٤

٤ — سورة المائدة : ١١٦

٥ — تمام الآية : « وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي آلِهَتَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ قَالِ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ أَنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ »

٦ — في المخطوط ( ممن ) وهو تصحيف

هَذَا<sup>(١)</sup> تَقْرِيرًا لَا اسْتِفْهَامًا فِي مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ (مَجَاز)<sup>(٢)</sup> قَالَ جَرِير :

الَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونٌ رَاحٍ<sup>(٣)</sup>

وَقَوْلُ كَثِيرٍ :

الَيْسَ أَبِي بِالنَّضْرِ أَمْ لَيْسَ وَالِدِي<sup>(٤)</sup>

لِكُلِّ نَجِيبٍ مِنْ قُضَاعَةٍ أَزْهَرِ<sup>(٥)</sup>

وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ »<sup>(٦)</sup> و « أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ

١ — يشير الى نوع الأسلوب الذي يقيد أن السائل كان عارفا بأن ما سأل عنه لم يقع من المسئول ، أو وقع منه ، وليس المراد به استفهاما ليحجب المسئول بما تجهله السائل ، لأنه يعرفه مقدما ، وهذا يدخل فعلا في باب التقرير .

٢ — لعل تصحيحا وقع من الناسخ في هذا اللفظ ، والأحسن أن يقول بدلا منه ( كما ) وبه يستقيم المعنى .

٣ — ديوان جرير ص ٧٦ ط دار صادر ، بيروت سنة ١٩٦٤ م والراح : جمع راحة ، وهي الكف ، ويشير بقوله ( أندى العالمين بطون راح ) الى كثرة العطاء والسخاء ، والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها عبد الملك بن مروان ومطلعها :

أَنْصَحُو أَمْ فُؤَادُكَ غَيْرُ صَاحٍ عَشِيَّةٌ هُمْ صَحْبُكَ بِالرَّوَّاحِ

وانظره في الخصائص ٤٦٣/٢ و ٣٦٩/٣ ، والمصنوع للعسكري ٢١ ، وأماي ابن الشجري ٢٦٥/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش ١٢٣/٨ ، ومعنى اللبيب ، وشرح شواهد ١٧ .

٤ — سقطت من كلمة والدي ( الواو ) والمقام يقتضيها ، وقد وردت كلمتنا ( إخواني ) ( أسرتي ) في بعض الروايات بدلا من ( والدي ) .

٥ — ديوانه ١٩/١ ، وكتاب سيبويه ٤٨٥/١ ، والمقتضب ٢٩٧/٣ ، ومعجم شواهد العربية ١٤٠/١ ، وقد أورد صاحب المقتضب الروي مفتوحا ( أزهر ) ، ولكنه جاء في المخطوطة دون ضبط مما جعله تحت طائلة الاحتمال ولفظه في بعض المراجع :

أَلَيْسَ أَبِي بِالنَّضْرِ أَمْ لَيْسَ إِنْخَوِي لِكُلِّ هَجَانٍ مِنْ بَنِي النَّضْرِ أَزْهَرَا

وقد أشار الأستاذ الميمني الى ذلك في طبعته ، وانظر الخزانة ٣٨١/٢ ط مصر ، والأغاني ٢٩/٨

٦ — سورة الزمر : ٣٦

مَثْوًى لِّلْكَافِرِينَ<sup>(١)</sup> . وقوله « وَإِنْ تُصِيبَهُمْ حَسَنَةٌ يَقُولُوا هَذِهِ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ » إلى قوله : « قُلْ كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ<sup>(٢)</sup> » . أي : يَأْتِي هَذَا إِذَا شَاءَ ، وَهَذَا إِذَا شَاءَ ، ثُمَّ قَالَ « وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ حَسَنَةٍ فَمِنَ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> » تَفَضُّلاً « وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ سَيِّئَةٍ فَمِنْ نَفْسِكُمْ<sup>(٤)</sup> » ، أَي مُجَازَاةً بِمَا فَعَلْتُمْ ، كَقَوْلِهِ : « وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ<sup>(٥)</sup> » وَلَوْ كَانَ مِنَ الطَّاعَةِ وَالْمَعْصِيَةِ لَكَانَ حَقُّ الْكَلَامِ : مَا أَصَبَتْ مِنْ حَسَنَةٍ وَمَا أَصَبَتْ مِنْ سَيِّئَةٍ .

وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ : « أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ<sup>(٦)</sup> » الْآيَةُ<sup>(٧)</sup> وَقَالَ : « إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ<sup>(٨)</sup> » وَقَالَ : « ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى<sup>(٩)</sup> » وَقَالَ : « وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ<sup>(١٠)</sup> » ، فَلَيْسَ لِقَائِلِ أَنْ يَقُولَ — مِنْ أَهْلِ الْقِبْلَةِ<sup>(١١)</sup> — إِنَّ الشَّيَاطِينَ دَخَلُوا فِي هَذَا الْإِرْسَالِ . وَلَا أَنْ قَوْلُهُ : « إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ<sup>(١٢)</sup> » كَقَوْلِهِ : « إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا » ، وَلَكِنْ

١ — سورة العنكبوت : ٦٨

٢ — سورة النساء : ٧٨ وقام الآية « وإن تصيبهم حسنة يقولوا هذه من عند الله وإن تصيبهم سئمة يقولوا هذه من عندك قل كل من عند الله فما هؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً » .

٣ — سورة النساء : ٧٩

٤ — قام الآية السابقة

٥ — سورة الشورى : ٣٠

٦ — سورة مريم : ٨٣ ، وقامها : « أَلَمْ تَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَوَضَّعُوا لَهَا »

٧ — سورة نوح : ١

٨ — سورة المؤمنون : ٤٤

٩ — سورة الصافات : ١٨١

١٠ — يزيد بأهل القبلة ( المسلمين )

مَجَازُ قَوْلِهِ : « إِنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ » ، أَي خَلَيْنَا بَيْنَهُمْ  
وَبَيْنَهُمْ<sup>(١)</sup> ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ : أَرْسَلْتُ جِمَارَكَ عَلَى زُرْعِي ، أَي لَمْ  
تُحْبِسْهُ ، فَسَمَى التَّخْلِيَةَ بِالْإِرْسَالِ ، كَقَوْلِهِ :<sup>(٢)</sup>

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ ، وَلَمْ يَذُدْهَا

وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ<sup>(٣)</sup>

هَذَا لَمْ يُرْسِلِ الْحَمِيرَ لَتَعْتَرِكَ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَحْبِسْهَا .

وَكَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : أَرْسَلْتَ الْأَمْرَ مِنْ يَدَيْكَ ، إِنَّمَا هُوَ : لَمْ تَلْزِمَهُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ »<sup>(٤)</sup>

( وَقَوْلُهُ ) : « إِنَّمَا نُمَلِّي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا »<sup>(٥)</sup> [ فـ ] مَجَازُهُ : مَصِيرُهُمْ إِلَى

ذَا ، كَقَوْلِهِ : « فَالْتَقِطَةُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا »<sup>(٦)</sup> وَهُمْ لَا

يَلْتَقِطُونَ مُقَدَّرِينَ فِيهِ أَنْ يُعَادِيَهُمْ وَيُحْزِنَهُمْ ، وَلَكِنْ ( تَقْدِيرُهُ )<sup>(٧)</sup> : فَالْتَقِطَةُ

١ — أَي بَيْنَ الشَّيَاطِينِ وَالْكَافِرِينَ

٢ — الْبَيْتَ لِلْبَيْدِ الْعَامَرِيِّ

٣ — يَرِيدُ بِلِقَظِ ( الْعِرَاكَ ) : مُعْتَرِكَةً ، لِتَزَاحِمِهَا عَلَى الْمَاءِ ، وَنَعْصِ الدَّخَالِ : يَرِيدُ بِهَا التَّنْعَصَ  
عِنْدَ الشَّرْبِ ، وَيَقُولُ : لَمْ يَذُدْهَا ، أَي لَمْ يَشْفِقْ عَلَيْهَا مِنَ الصِّيَادِ ، وَفِي الْبَيْتِ رَوَايَةٌ أُخْرَى  
فِيهَا : ( فَأَوْرَدَهَا ) بَدَلًا مِنْ ( فَأَرْسَلَهَا )

وَانْظُرِ الْبَيْتَ فِي ذِيوَانِهِ ٨٦ ، وَكِتَابِ سَبِيحِيهِ ١٨٧/١ ، وَالْمُقْتَضَبِ ٢٣٧/٣ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ  
الْمَغْنَى ١٦٤/٢ ، وَالْإِنْصَافِ ٨٢ ، وَشَرَحَ الْمُفَصَّلَ ٦٢/٢ وَ ٥٥/٤ ، وَالْخَزَانَةَ ٥٢٤/١ ،  
وَالْتَصْرِيحَ ٣٧٣/١ ، وَالْمَجْمَعَ ٢٣٩/١ ، وَشَرَحَ ابْنَ عَقِيلَ ، الشَّاهِدَ رَقْمَ ١٨٠ ، وَشَوَاهِدَ  
الْعَيْنِيِّ عَلَى هَامِشِ الْخَزَانَةِ ٢١٩/٣

٤ — سُورَةُ الذَّارِيَّاتِ : ٥٦

٥ — سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ : ١٧٨

٦ — سُورَةُ الْقَصَصِ : ٨

٧ — جَاءَتْ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ لَا تَقْرَأُ ( تَعْدُسُ ) وَلَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى مَعَهَا ، وَلَعَلَّهُ قَدْ وَقَعَ  
تَصْحِيفٌ مِنَ النَّاسِخِ ، وَالْأَصْلُ ( تَقْدِيرُهُ ) وَقَدْ نَبِهَ الْأَسَاطِذُ الِیْمَنِيُّ عَلَى هَذَا .

أَلْ فَرَعُونَ فَكَانَ مَصِيرُهُ إِلَى عَذَابِهِمْ وَحُزْنِهِمْ ، وَمِثْلُهُ :

وَدُّرْنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ تَبَيُّهَا<sup>(١)</sup>

أي إلى هذا نصير ، ومثل قول ابن الزبيري<sup>(٢)</sup> :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَالْجَلْجَلُ مَا وَلَدَتْ خَالِدَةً<sup>(٣)</sup>  
هُمْ يَطْعَنُونَ صُدُورَ الْكُمَاةِ وَالْخَيْلُ تُطْرَدُ أَوْ طَارِدَةٌ  
فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةُ<sup>(٤)</sup>  
أي أَنَّ هَذَا مَصِيرُهُمْ .

١ — هذا شطر بيت مجهول القائل وانظر فيه حاشية الدمنهوري على الكافي ٨٩ .

٢ — نسبت الأبيات لكثير من الشعراء في مراجع شتى ، فقد نسبها المبرد هنا إلى ابن الزبيري كما رأينا ، ومع ذلك فقد أوردها في كتابه الكامل ٢٩٥/١ دون نسبة إلى قائل ، ونسبت إلى الحارث بن عمرو الفزاري يرثي بني خاله وهم بنو سعد بن حرام كما قال ابن الأعرابي عن ثعلب ، وجاء في مقطعات المرائي لثعلب ١٦٦ ، ونسب إلى نهيكة بن الحارث المازني . وفي رواية أخرى لابن الأعرابي جاءت في نوادره مدونة في خزنة الأدب ١٦٤/٤ ، كما نسبت إلى شتيم بن خويلد الفزاري ، وتردد الأستاذ عبد السلام هارون في معجم شواهد في نسبته بين ( سماك العاملي ، وابن الزبيري ) انظر معجم الشواهد ( الدال المفتوحة ) من الجزء الأول . وقد ورد البيت الأول ( لا يبعد الله ... ) في اللسان ( ملح ) من غير عزو لقائل ، وكذلك في الروض ٣٦/٢ .

جاء في اللسان : الملح : الرضاع ، وعن الجوهري : الملح ( بفتح الميم ) مصدر قولك : ملحت فلان ملحاً ، أي أرضعته .

٣ — ورد البيت الثاني في المغني ص ٢١٤ ، وشواهد ١٩٥ ، وفيها : « وهم مطعونون ... » بدلا من « هم يطعنون » .

٤ — اتفق الشطر الثاني مع مثيله في شعر سماك العاملي ، وقد أورده صاحب شواهد المغني ص ٩٥ ، والبيت قد جاء فيه على هذه الصورة :

فَأَمَّ سَمَّاكَ فَلَا تَحْزِنِي فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةُ

وربما كان هذا الاشتراك في الشطر الثاني هو الذي جعل بعض العلماء ينسب البيت الوارد هنا إلى سماك العاملي ، ويوجد هذا الشطر في شعر عبيد بن الأبرص ( أمالي القالي ١٩٥/٣ والخزانة ١٦٤/٤ )

## [ ما جاء في القرآن على هئتين في الاستفهام ]

وَمِمَّا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ عَلَى هَيْئَتَيْنِ فِي الاسْتِفْهَامِ فَوَقَعَ مَعَ أَحَدِهِمَا التَّيْبِينَ ، وَلَمْ يَقَعْ مَعَ الْآخَرِ<sup>(١)</sup> ، عَلَى أَنْ يُخْرِجَ الاسْتِفْهَامُ فِيهِمَا جَمِيعًا مَخْرَجَ التَّقْرِيرِ وَالتَّعْظِيمِ ، قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَا أَدْرَاكَ<sup>(٢)</sup> » وَ « وَمَا يُذَرِّبُكَ<sup>(٣)</sup> » .

فِيمَا كَانَ مِنْ قَوْلِهِ ( يُذَرِّبُكَ ) بَعِيرٌ مُبَيَّنٌ مَا هُوَ فِي الْقُرْآنِ ، وَأَكْثَرُ مَا جَاءَ<sup>(٤)</sup> فِي قَوْلِهِ « وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ » ، ثُمَّ قَالَ : « نَارٌ حَامِيَةٌ<sup>(٥)</sup> » وَقَالَ : « وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمَ الدِّينِ<sup>(٦)</sup> » ثُمَّ قَالَ : « يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا<sup>(٧)</sup> » وَقَالَ : « وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ . يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ<sup>(٨)</sup> » آيَةً . وَقَالَ : « وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ . نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ<sup>(٩)</sup> » « وَمَا أَدْرَاكَ<sup>(١٠)</sup> »

١ — كَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ : لِأَحَدِهِمَا — وَالْأُخْرَى ، لِأَنَّهُ يَفْسِرُ الْهَيْئَتَيْنِ ، وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ خَطَأً مِنَ النَّاسِخِ .

٢ — انْظُرْ : الْحَاقَّةَ ٣ ، وَالْمَدَّثَرَ ٢٧ ، وَالْمُرْسَلَاتَ ١٤ ، وَالْأَنْفِطَارَ ١٧ ، ١٨ ، وَالْمُطَفِّفِينَ ٨ ، ١٩ ، وَالطَّارِقَ ٢٠ ، وَالْقَدِيرَ ٢ ، وَالْقَارِعَةَ ٣ ، ١٠ ، وَالْهَمْزَةَ ٥ .

٣ — انْظُرْ : الْأَحْزَابَ ٦٣ ، وَالْبُشُورَى ١٧ ، وَعِيسَى ٣ .

٤ — يَظْهَرُ أَنَّ هُنَا سَقَطَ أَدَى إِلَى اضْطِرَابٍ مَعْنَى الْكَلَامِ ( الْمُرَاجِعِ )

٥ — سُورَةُ الْقَارِعَةِ : ١٠ ، ١١ .

٦ — سُورَةُ الْأَنْفِطَارِ : ١٧ .

٧ — سُورَةُ الْأَنْفِطَارِ : ١٩ .

٨ — سُورَةُ الْقَارِعَةِ : ٣ ، ٤ ، وَثَامُ آيَةِ : « يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ »

٩ — سُورَةُ الْهَمْزَةِ : ٥ ، ٦ .

١٠ — لَمْ يَكْمَلِ آيَةَ ، وَانْظُرْ آيَاتِ « مَا أَدْرَاكَ » فِي هَامِشِ ( ٢ ) أَعْلَاهُ وَيَظْهَرُ أَنَّ فِي الْكَلَامِ

قَبْلَ هَذِهِ آيَةُ سَقَطَ .

إِنْ مَجِلاً ، وَإِنْ مُرْتَحِلاً

(١) [وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهْلاً]

يُرِيدُ : إِنْ لَنَا ، فَحَذَفَ لِعِلْمِ السَّامِعِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ : «وَمَا يُدْرِيكَ» فَغَيْرُ مَشْرُوحٍ خَبْرُهُ . فَمَنْ ذَلِكَ : «وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّ السَّاعَةَ تَكُونُ قَرِيباً»<sup>(١)</sup> و «وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي»<sup>(٢)</sup> . وَأَمَّا قَوْلُهُ : «وَمَا تُدْرِي نَفْسٌ»<sup>(٣)</sup> . فَلَيْسَ مِنْ هَذَا ، لِأَنَّ ( مَا ) هَهُنَا نَافِيَةٌ ، وَ ( مَا ) قَبْلَهُ كَانَ اسْتِفْهَامًا<sup>(٤)</sup> .

---

١ — تكملة البيت من ديوانه ١٥٥ ، والمحجب ٣٤٩/١ ، وقوله : ( مَضَى ) بدلا من ( مَضُوا ) وكتاب سيبويه ٢٨٤/١ ، والخصائص ٣٧٣/٢ ، والخزانة ٣٨١/٤ ، وشرح الرضى للكافية ٣٦٢/٢ ، والصبح للنير ١٥٥ ، والمقتضب ١٣٠/٤ ، والدرر ١١٣/١ وحاشية يس ١٦٩/١ ، والمقرب ٢٠ ، وشرح المفصل لابن يعين ١٠٣/١ ، ٧٤/٨ والجمع ١٣٦/١ ، والمغني ٨٢ ، ٢٣٩ ، ٦٠٩ ، ٦٣١ . وأراد بالحل الدنيا ، وبالسفر الرحيل عنها ، والمهل : عدم الرجوع .

٢ — سورة الأحزاب : ٦٣

٣ — سورة عبس : ٣

٤ — سورة لقمان : ٤٣

٥ — أي ان ( ما ) في قوله تعالى : «وَمَا تُدْرِي نَفْسٌ» نافية حرفية ، وأما ( ما ) في قوله تعالى «وَمَا يُدْرِيكَ» فهي استفهامية اسمية

## [ المختصر في القرآن ]

وفي القرآن مُختَصَرَاتٌ ، فَإِنَّ مَجَازَ كَلَامِ الْعَرَبِ يَحْدَفُ كَثِيرًا مِنْ  
الْكَلَامِ إِذَا كَانَ فِيْمَا يَثْقَى دَلِيلٌ عَلَى مَا يُلْقَى فَمِنْ ذَلِكَ : « وَاسْأَلِ  
الْقَرْيَةَ .. وَالْعِيرَ<sup>(١)</sup> » لَمَّا كَانَتِ الْقَرْيَةُ وَالْعِيرُ لَا يَسْأَلَانِ ، وَلَا يَجِيبَانِ عُلِمَ أَنَّ  
المطلوب غيرهما<sup>(٢)</sup> . وَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا : جَاءَ زَيْدٌ ، وَأَنْتَ تُرِيدُ : غُلَامٌ  
زَيْدٌ ، لِأَنَّ الْمَجِيءَ يَكُونُ<sup>(٣)</sup> لَهُ ، وَلَا دَلِيلَ فِي مِثْلِ هَذَا عَلَى الْمَحْذُوفِ .  
وَمِثْلُ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ<sup>(٤)</sup> » . أَيْ وَلَكِنَّ الْبِرَّ بَرٌّ<sup>(٥)</sup> ،

١ — سورة يوسف : ٨٢

٢ — ويريد بذلك : أهل القرية وأصحاب العير .

٣ — لأن زيدا والغلام كل منهما يصلح للمجيء

٤ — سورة البقرة : ١٧٧

٥ — في مطبوعة الميمنى هنا ( ولكن البر ) وهو خطأ مطبعي . وقد ذكر مثل هذا التقدير  
المفسر أبو الحسن الماوردي البصري في تفسيره ١٨٧/١ حيث قال : معناه : ( ولكن البرُّ  
برٌّ من آمن ) كما جاء نفس التقدير في كتاب البيان في غريب أعراب القرآن لابن الأنباري  
١٣٩/١ تحقيق طه عبد الحميد وزارة الثقافة المصرية ١٩٦٩ أول ما ذكره من الوجوه في هذه  
الآية حيث يقول : « أن يكون التقدير : ( ولكن البرُّ برٌّ من آمن بالله ) فمحذوف المضاف  
وأقام المضاف إليه مقامه » .



مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ، لَأَن الْبِرَّ لَا يَكُونُ الْبَارَّ (١) . تَظْيِيرُهُ لِلتَّائِبَةِ :

وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي

عَلَى وَعَلِ فِي ذِي الْفَقَارَةِ عَاقِلٌ (٢)

أَي عَلَى مَخَافَةٍ وَعَلٍ . وَمِثْلُ قَوْلِ التَّائِبَةِ الْجَعْدِي (٣) :

وَكَيْفَ تُوَاصِلُ مَنْ أَصْبَحَتْ

بِحِلَالَتِهِ كَأَبِي مُرْحَبٍ (٤)

---

١ — أَي لَأَن الْخَيْرَ عَلَى ظَاهِرِ الْآيَةِ دَالٌ عَلَى ذَاتِ هِيَ الْمَبْتَدَأُ ، وَالْمَصْدَرُ ( الْبِرُّ ) لَا يُدَلُّ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ مَعْنَى .

٢ — انظر ديوانه ٦٤ ، ومعجم البلدان لياقوت ( مطارة ) والبشريف المرتضى في أماليه ٢١٦ ، ومجالس ثعلب ٦١٨ ، والمقتضب ٢٣١/٣ ، وأضداد ابن الأنباري ٣٢٨ ، وأما ابن الشجري ٥٢/١ و ٣٢٤ ، والأنصاف ٣٧٢ ( المسألة ٥٤ ) وقد اختلفت الرواية في بعض كلماته : نحو ( وقد — لقد ) و ( في ذي الفقارة — وبذي الفقارة — ذي مطارة — ذي المطارة بالفتح والضم — في ذي الفقارة ) .

٣ — شاعر جاهلي إسلامي عمر طويلاً ، وهو غير التائبة الذيباني .

٤ — انظر البيت في ديوانه ٢٦ ، وكتاب شيبويه ١٠٩/١ ، والأنصاف ٦٣/١ ، وقد فسر الحلاله بالصداقة المحضة ، وذكر أن في البيت حذفاً ، والتقدير : خلالته كخلته. أي مرحب ، حتى يكون الخير هو عين المبتدأ ، وانظره في المقتضب ٢٣١/٣ ، والمجيب ٢٦٤/٢ ومجالس ثعلب ٧٧ ، وأما القالي ١٩٢/١ وفيه : ( تضادق ) بدلا من ( تواصل ) ودلائل الإعجاز ١٩٧ ، والليسان ( رجب ) وحط اللآلئ ٤٦٥ ، وقد أثبت ابن منظور في مادة ( خلل ) بيتين من نظم البحر والثقافية قبل هذا البيت ، ونسبهما إلى التائبة الجعدي و ١ :

أدوم على العهد ما دام لي      إذا كذبت خلّة الخلب  
وبعض الأختلاء عند البلاء      والزرز أروغ من ثعلب

وقال آخر (١) :

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجَنُوبِ سِلَى نَعَامٍ قَاقٍ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ

أي عَذِيرُ نَعَامٍ ( كَانَ الْمُبْرَدُ يُشِيدُ سَلَى وَسِلَى بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ (٢) ، وَهُوَ مَوْضِعُ (٣) ) .

وَمِنْ الْمُخْتَصَرِ فِي الْقُرْآنِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعُقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ (٤) » .

---

١ — نسب للمنايفة الجعدي في اللسان ( فوق ) والكتاب لسيبويه ط مصر ١٠٩/١ ، ونسب إلى شقيق بن جزء بن رباح الباهلي .

وانظره في ياقوت والكامل ( ليزج ٦٣٥ كما جاء في اللسان في « فوق ، سَلَى » وانظره أيضا في الانصاف ٦٣/١ ، والعذير الحال ، وسلي : موضع بالأهواز كثير التمر ، وفاق : صوت ، وقفار : خالية موحشة ، وعلق صاحب الانصاف على قوله « بلد قفار » بقوله : « وأصل قفار » جمع قفر ( بالفتح ) لكنه توهم سعة البلد ، وجعل كل جزء منها بلدة ، فوصف البلد — وهو في الأصل مفرد بالجمع على هذا ، كما علق على الصلة بين اسم « كَانَ » وهو المبتدأ في الأصل وخبرها وهو نعام ، فقال : « فان الخبر في هذه الجملة » كَانَ عَذِيرَهُمْ نَعَامٍ « ليس هو عين المبتدأ ، ولهذا كان الكلام على تقدير مضاف يتم به كون الخبر هو المبتدأ ، وأصل الكلام : كَانَ عَذِيرَهُمْ عَذِيرُ نَعَامٍ ، وأيد هذا ابن منظور حيث يقول بعد أن أنشد البيت : « أراد : عذير نعام ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه ، ومعناه : أي كَانَ خَالِمْ فِي الْمَرْجَةِ حَالِ نَعَامٍ نَعْدُو مَذْعُورَةٍ »

٢ — انظر ياقوت في تحقيق اسم المكان وابن منظور أيضا في مادته ، وقد ذكر أنهما موضعان بالبادية والعاقول ( سلى — وسلى )

٣ — ليس هذا من كلام المبرد ، ولكنه زجا كان تعليقا لأحد القراء على المخطوطة ، وجاء من نسخة ضمنها قصار كأنه منها . وقد أشار إلى هذا الاستاذ الميجني في تعليقه حيث يقول : « هذا من زيادة راوي هذا الكتاب عن أبي العباس المبرد كما هو الظاهر »

٤ — سورة البقرة ١٧١

مَعْنَاهُ : أَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَتَشَبَّهُونَ بِالْمَنْعُوقِ بِهِ ، وَهِيَ الشَّاءُ ، وَأَنْتُمْ كَمَنْ يَنْعُقُ بِهَا ، فَتَأْوِيلُ الْكَلَامِ : مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَثَلُكُمْ<sup>(١)</sup> ، أَوْ : مَثَلُكُمْ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا ، كَمَثَلِ النَّاعِقِ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً ، فَاتَّخَصَّرَ وَحَذَفَ<sup>(٢)</sup> ، كَقَوْلِ النَّابِغَةِ الدُّبَيَّانِي :

١ — زاد الناسخ في هذا المكان ( الذين كفروا ) ، والسياق لا يقتضيها ، وقد ثبت على ذلك أيضا الأستاذ الميمني في عنايته بالكتاب . وقوله « يتشبهون » صوابه « يشبهون » .

٢ — للمفسرين في هذا التشبيه آراء وتفسيرات ، وما ذكره الميرد هنا جاء وجهها مما قال به المفسرون ، ومن بين هؤلاء : أبو الحسن علي بن حبيب الماوردي البصري في تفسيره ( التكت والعين ) حيث يقول :

قوله تعالى : « ومثل الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الا دعاء ونداء » فيه قولان :

أحدهما : أن مثل الكافر فيما يوعظ به كمثل البهيمة التي ينعق بها ، فسمع الصوت ولا تفهم معناه ، وهذا قول ابن عباس ومجاهد .

والثاني : مثل الكافر في دعاء الهمة التي يعيدها من دون الله كمثل راعي البهيمة يسمع صوتها ولا يفهمه ، وهذا قول ابن زيد ( التكت والعين ١٨٤/١ ط وزارة الأوقاف بالكويت ) . وانظر مختصر تفسير ابن كثير ١٥٠/١ فقد أثبت مثل هذا . وقد وافق ابن الأثيري في كتابه ( البيان في غريب أعراب القرآن ) الميرد فيما ذهب إليه من الاختصار حيث يقول : في تقدير الآية وجهان :

أحدهما : أن يكون التقدير : مثل داعي الذين كفروا كمثل الذي ينعق بما لا يسمع الا دعاء ، فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه .

والثاني : أن يكون التقدير فيه : مثل دعاء الذين كفروا كمثل دعاء الذي ينعق ، فحذف المضاف في الموضعين وأقام المضاف إليه فيهما مقام المضاف .

والمأمل في الوجهين يرى فيهما اختصارا يدخل في باب مختصرات القرآن الكريم الذي يتحدث عنه الميرد هنا ، والوجه الأول يطابق ما ذهب إليه الميرد ، فليس الفرق بينه وبين رأي الميرد الا وضع « داعي » بدلا من « ناعق » ، انظر البيان ١٣٦/١ ط وزارة الثقافة ، وقد ذهب إلى الرأي الأول — وهو ما وافق رأي الميرد أيضا — أبو البقاء العكبري في كتابه : املاء ما من به الرحمن ٤٤/١ ط دار العلم للجميع المطبوعة عن ط مصر .

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقِيشٍ يَقْفَعُ حَلْفَ رَجُلِيهِ بِشَنْ<sup>(١)</sup>

فَقَالَ : حَلْفَ رَجُلِيهِ ، وَلَمْ يَذْكُرْ أَوَّلًا مَا تُرْجِعُ الْهَاءَ إِلَيْهِ ، وَلَكِنَّهُ دَلَّ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ ( مِنْ جِمالِ بَنِي أَقِيشٍ ) فَكَأَنَّهُ قَالَ : كَأَنَّكَ جَمَلٌ .

وَمِثْلُهُ فِي الْحَذَفِ وَالِاخْتِصَارِ<sup>(٢)</sup> : « مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِيهَا الصُّومُ مِنْ عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ<sup>(٣)</sup> » ، وَمَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ

١ — انظر ديوان النابتة ٧٩ ( ٢٣ ) ، وكتاب سيبويه ٣٧٥/١ والمقتضب للمبرد ١٣٨/٢ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٦١/١ ، ٥٩/٣ ، ٦٠ ، وخزانة الأدب للبغدادي ٣١٢/٢ وشرح شواهد العيني ٦٧ ، وشرح الأشموني ٧١/٣ ، واللسان ( شَنْ ) وانظر مادة ( أَقِيش — وقش ) والعياب ، وشرح أبيات سيبويه للسرياني ٥٨/٢ وانظر تاج العروس للزبيدي ٥٢/١٦ ( قفّع ) والقفّعة : تحريك الشيء وتتابع الصوت — وبنو أقيش : قبيلة ، والشبن : الخلق من كل آنية صنعت من جلد ( التاج واللسان ) والبيت قاله النابتة في قطع حلف بني أسد ، وزعم الأضعمي أنه مصنوع ، كما جاء في التاج ، وأقيش : حي من عكل ، وورد الشاهد في الكامل ٢٢٨/١ ط مصر برواية : ( بين ) بدلا من ( خلف ) وانظر فيه : مشكل أعراب القرآن ١٨٤/١ تحقيق د . حاتم الضامن بيروت ١٩٨٤ ، وشرح الصناعة لابن جني ٢٨٤/١ ، ومعاني القرآن للأخفش ٢٣٩/١

٢ — الحديث ورد في البخاري ومسلم أحمد بن حنبل وأبي داود والترمذي وابن ماجه ، وقد جاء مطولا في بعضها ، حيث يقول الرسول الكريم في رواية عن ابن عباس : « ما من أيام العمل الصالح فيها أحب إلى الله عز وجل من هذه الأيام » يعني أيام العشر ، التي جاءت في مختصر هذا الحديث كما ذكره المبرد ،

ولعل أقرب الروايات إلى ما نقله المبرد ما جاء عند الترمذي وابن ماجه عن أبي هريرة ، حيث يقول الرسول الكريم صلوات الله عليه : « ما من أيام أحب إلى الله تعالى ( أن يتعبد له فيها ) من عشر ذي الحجة » فليس بين الروایتين من فارق غير عبارة « أن يتعبد له فيها » .

وانظره في النهاية لابن الأثير ( حب — صوم )

٣ — وتقدير الاختصار هنا : « ما من أيام أحب إلى الله تعالى فيها الصوم من صوم عشر ذي الحجة » .

الْكُحْلُ مِنْهُ ( فِي عَيْنِ زَيْدٍ <sup>(١)</sup> ) وَمَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحَبَّ إِلَيْهِ الشَّرُّ مِنْهُ إِلَى زَيْدٍ . وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى  
كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلَمُ وَادِيًا  
أَقْلُ بِهِ رَكْبُ أُنُوهٍ تَيِّبَةٍ  
وَأُخُوفَ إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ سَارِيَا

يزيد : أَقْلُ رَكْبُ أُنُوهٍ تَيِّبَةٍ مِنْهُمْ بِهِ ، وَلَكِنْ اخْتَصَرَ وَحَدَفَ <sup>(٣)</sup> .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الْقُرْآنِ مِنَ الْمُخْتَصَرَاتِ قَوْلُهُ تَعَالَى : « وَإِنَّ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ <sup>(٤)</sup> » أَيْ « أَحَدٌ » ، وَكَذَلِكَ : « وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ <sup>(٥)</sup> » وَالْمَعْنَى : أَزْوَاجُهُمْ يَتَرَبَّصْنَ

١ — وتقدير الاختصار هنا : « مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِهِ الْكُحْلُ مِنَ الْكُحْلِ فِي عَيْنِ زَيْدٍ » وَكَذَلِكَ الْحَالُ فِي الْمَثَلِ الْآتِي بَعْدَهُ ، وَمَسْأَلَةُ « الْكُحْلُ » مَسْأَلَةٌ مَشْهُورَةٌ دَارَ حَوْلَهَا نِقَاشٌ كَثِيرٌ عِنْدَ النُّحَاةِ بِذِكْرِنَا فِي بَابِ التَّفْضِيلِ .

٢ — الشَّعْرُ مَنْسُوبٌ لِلشَّاعِرِ سَحِيمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَّاحِيِّ .

٣ — انْظُرِ الْبَيْتَيْنِ فِي كِتَابِ سَيُوبِ ٢٣٣/١ وَخَزَانَةِ الْأَدَبِ ٥٢١/٣ ، وَشَوَاهِدُ الْغَيْثِيِّ ٤٨/٤ وَالْبُلْدَانَ لِياقُوتَ : « وَادِي السَّبَاعِ » ، وَقَدْ أَوْهَمَ حَدِيثُ يَاقُوتَ حِينَ انْتَشَدَهُمَا أَنَّهُمَا لِلْسَّفَاحِ بْنِ بَكْرِ ، وَالتَّيْبَةُ وَالتَّائِيَةُ التَّوَقُّفُ وَالتَّمَكُّتُ وَالتَّهْمَلُ وَالتَّوَدُّةُ ( لِسَانُ الْعَرَبِ الْمُحِيطُ ١٤١/١ ) وَالتَّقْدِيرُ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ فِيهِ نَظَرٌ . وَذَكَرَ ابْنُ نَاطِلٍ الْأَفْئِيَّةُ فِي شَرْحِهِ ( ص ١٨٩ ) أَنَّ التَّقْدِيرَ « لَا أَرَى وَادِيًا أَقْلُ بِهِ رَكْبُ أُنُوهٍ تَيِّبَةٍ مِنْهُ بِوَادِيِ السَّبَاعِ » وَهُوَ فِي نَظَرِي أَصَحُّ ( الْمَرَاجِعُ ) .

٤ — سُورَةُ النِّسَاءِ : ١٥٩

٥ — سُورَةُ الْبَقَرَةِ : ٢٣٤

بأنفسهن ، فهذا كثير ، منه قول الشاعر (١) :

وما الدهر إلا تارتان فمئهما  
أموت وأخرى أبتغي العيش أكدح (٢)

ومن كلامهم : ما مئهما مات حتى رأته (٣) .

- 
- ١ — البيت للميم بن أبي مقبل ، ونسب في اللآليء إلى شاعر آخر هو العجير السلولي  
٢ — وانظر البيت في ديوانه ٢٤ ، وكتاب سيبويه ٣٧٦٧/١ ، والمقتضب ١٣٨/٢ ، والكامل  
للمبرد ٥٣٨ ، والحيوان للجاحظ ٤٨/٣ ، والمختضب لابن جني ١١٢/١ ، وجمع الهوامع ١٢٠/٢ ،  
ط مصر ، والدور ١٥١/٢ ، وحاسة ابن الشجري ١٨٣ ، وخزانة الأدب ٣٩٩/٢ ،  
واللآليء ١٩١ ، وموضع الاختصار هنا في البيت أن المراد : « وما الدهر إلا تارتان ،  
فمئهما ( تارة ) أموت فيها وتارة أخرى أبتغي . . . » .  
٣ — أي ما مئهما ( أحد ) مات حتى رأته .

## [ التحويل في القرآن وفي كلام العرب ]

وَمِمَّا فِي الْقُرْآنِ مِمَّا يَجِيءُ مِثْلُهُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ مِنَ التَّحْوِيلِ<sup>(١)</sup> ،  
 كَقَوْلِهِ : « وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ<sup>(٢)</sup> » وَإِنَّمَا  
 الْعُصْبَةُ تَنُوءُ بِالْمَفَاتِيحِ ، وَمِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ : إِنَّ فُلَانَةً لَتَنُوءَ بِهَا  
 عَجِيزَتُهَا<sup>(٣)</sup> . وَيَقُولُونَ : أَدْخَلْتُ الْقُلَنْسُوَةَ فِي رَأْسِي ، وَأَدْخَلْتُ الْحُفَّ فِي  
 رِجْلِي<sup>(٤)</sup> . وَإِنَّمَا يَكُونُ مِثْلُ هَذَا فِيمَا لَا يَكُونُ فِيهِ لَبْسٌ وَلَا إِشْكَالٌ وَلَا  
 وَهْمٌ . وَلَا يَجُوزُ : ضَرَبْتُ زَيْدًا وَأَنْتَ تُرِيدُ غُلَامًا<sup>(٥)</sup> زَيْدٌ ، عَلَى حُكْمِ قَوْلِهِ  
 تَعَالَى : « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ<sup>(٦)</sup> » .

١ — المراد بالتحويل هنا إسناد الشيء لغير ما هو له لغرض هو التحويل أو المبالغة مع الحفاظ على المعنى المقصود .

٢ — سورة القصص : ٧٦

٣ — الأضل : إن فلانة لتنوء بعجيزتها ، وحول الأسلوب كما في الآية .

٤ — والأصل فيهما : أَدْخَلْتُ رَأْسِي فِي الْقُلَنْسُوَةِ ، وَأَدْخَلْتُ رِجْلِي فِي الْحُفِّ .

٥ — سبق الحديث عن مثل هذا في ص ٧٣ من هذا التحقيق عند الحديث عن الحدف في قوله تعالى : « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا . . . » .

٦ — سورة يوسف ٨٢

وَمِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى : « مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ » مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ قَوْلُ  
الْأَخْطَلِ (١) :

أَمَّا كَلِيبُ بْنُ رَبِيعٍ فَلَيْسَ لَهَا  
عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادٌ وَلَا صَدْرُ  
مُخْلَفُونَ وَيَقْضِي النَّاسُ أَمْرَهُمْ  
وَهُمْ بَعِيبٌ وَفِي عَمِيَاءَ مَا شَعَرُوا  
مِثْلَ الْقَنَافِذِ هَذَا جَوْزٌ قَدْ بَلَغَتْ  
نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَائِهِمْ هَجَرُ

---

١ — الأبيات وردت في مواطن متعددة منسوبة للأخطل ، وفي ديوانه أيضا ، وقد جاءت تارة  
على النحو الذي أورده المبرد هنا ، وتارة على غيره ، حيث نحلل هذه الأبيات أخرى من  
نفس القصيدة في هجاء كليب قوم جرير ، ويمكن أن نلاحظ التحويل في البيت الثالث  
حيث ظهر التحويل جليا في قول الشاعر :

مثل القنافذ هذا جوز قد بلغت  
نجران أو بلغت سوائهم هجر  
فالبلوغ في الأصل للسوات وهي الفاعل ، وأما مفعول البلوغ فهم أهل نجران وأهل  
هجر ، وكلاهما مفعول به ، كما نقول : بلغ فلان الغاية وعن طريق التحويل نقول : بلغت  
الغاية فلانا ، فهو لا وتكثيرا .



كَذَا رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(١)</sup> وَغَيْرُهُ مِمَّنْ أَخَذْنَا عَنْهُ .

### ( تَمَّ الْكِتَابُ بِعَوْنِ الْمَلِكِ الْوَهَّابِ )

---

١ — انظر ديوان الأخطل ١٠٩ ، ١١٠ ، وشرح ديوان الأخطل ١٧٧ + ١٧٨ دار الثقافة بيروت ، وفيه تغيير في البيت الأول حيث قال ( التفارط ) بدلا من ( التفاسر ) هنا ، وذكر ثلاثة أبيات بين البيتين الثاني والثالث ، وانظر البيت الثالث ، وهو محل الاستشهاد في تاج العروس ٥٥٦/٣ ط مصر ، والخزانة ٥٨/٤ ، واللسان ( نجر ) ، والجوهري ٤٠٢/١ ، والكمال للمبرد ٢٠٩ ، والمختصن لابن سيده ٩٤/٨ والمغنى وشرح شواهد ٣٢٨ ، وأما المتن ١١٦/٢ والمختصن ١١٨/٢ ، والجميل للزجاجي ٢١١ ، وأما ابن الشجري ٦٧/١ ، والمجمع ١٦٥/١ ، والدرر ١٤٤/١ ، وشرح الأعمشوني ٧١/٢

## الفهرس



## (١) فهرس الآيات بترتيب ورودها في المصحف

رقم الآية	نصّها	الصفحة
سورة (٢) البقرة		
١٥، ١٦	إنما تحن مستهزون بالله يستهزئ بهم	٥٨
٢٠	يكاد البرق يخطف	٥٧
٢٢	وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات	٦١
٤٦	الذين يظنون أنهم ملاقور بهم	٥٣
٥٩	فأنزلنا على الذين ظلموا رجزا من السماء	٦٣
٧٨	إلا أمانى وإن هم إلا يظنون	٥٣
١٧١	ومثل الذين كفروا كمثل الذي يبعق	٧٩
١٧٧	ولكن البر من آمن بالله	٧٧
١٩٤	فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه	٥٧
٢٣٤	والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا	٨٢
٢٨٦	لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت	٥٦
سورة (٣) آل عمران		
١١٧	كمثل ريح فيها صرّ	٦٤
١٧٨	إنما نملي لهم ليزدادوا إثما	٧١
سورة (٥) المائدة		
٤	وما علمتم من الجوارح	٥٦
١١٦	أأنت قلت للناس	٦٨

رقم الآية	نصّها	الصفحة
	سورة (٤) النساء	
٧٨	وإن تضيقهم حسنة يقولوا هذه من عند الله	٧٠
٧٨	قل كل من من عند الله	٧٠
٧٩	وما أصابك من سيئة فمن نفسك	٧٠
١٥٩	وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به	٨٢
١١	فإن كان له إخوة	٦٥
	سورة (٦) الأنعام	
٦	وأرسلنا النساء عليهم مدرارا	٦١
٩	ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا	٦٠
	سورة (٧) الأعراف	
٨٤	وأمطرنا عليهم مطرا فانظر	٦١
	سورة (٨) الأنفال	
٣٠	ويمكرون ويمكر الله	٥٨
٣٢	فأمطر علينا حجارة من السماء	٦١
	سورة (٩) التوبة	
٧٩	فيستخرون منهم سخر الله منهم	٥٨
	سورة (١٠) يونس	
٢٢	وجرين بهم بريح طيبة	٦٤
١٥	أئت بقرآن غير هذا أو بدله	٧٥
	سورة (١٢) يوسف	
٨٢	واسأل القرية	٨٤ ، ٧٧
	سورة (١٣) الرعد	
٣١	ولو أن قرآنا سُيِّرَ به الجبال	٧٥
٣١	بل الله الأمر جميعا	٧٥
	سورة (١٥) الحجر	
٢٢	وأرسلنا الرياح لواقح	٦٤

رقم الآية	نصها	الصفحة
٧٤	وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل	٦١
	سورة (١٨) الكهف	
٥٣	ففظنوا أنهم مواقعوها	٥٣
	سورة (١٩) مريم	
٨٣	ألم تر أنا أرسلنا الشياطين	٧٠
	سورة (٢٢) الحج	
٦٣	ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء	٦١
	سورة (٢٣) المؤمنون	
٤٤	ثم أرسلنا رسلنا تترى	٧٠
	سورة (٢٨) القصص	
٨	فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا	٧١
٧٦	وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه	٩٤
	سورة (٢٩) العنكبوت	
٦٨	أليس في جهنم مثوى للكافرين	٧٠
	سورة (٦٩) الحاقة	
٣	وما أدراك ما الحاقة	٧٤
٦	وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية	٦٤
٢٠	إني ظننت أني ملاق حسابه	٥٣
	سورة (٧١) نوح	
١	إنا أرسلنا نوحاً إلى قومه	٧٠
١٣	مالكم لا ترجون لله وقارا	٥٢
	سورة (٧٤) المدثر	
٢٧ ، ٢٨	وما أدراك ما سقر . لا تبقي ولا تذر	٧٤
	سورة (٧٧) المرسلات	
٣٥	هذا يوم لا ينطقون	٦٧

رقم الآية	نصّها	الصفحة
٣	سورة (٨٠) عبس وما يدريك لعله يزكى	٧٦
١٧	سورة (٨٢) الانقطار وما أدراك ما الدين	٧٣
١٩	يوم لا تملك نفس لنفس شيئا	٧٣
٤ ، ٣	سورة (١٠١) القارعة وما أدراك ما القارعة . يوم يكون الناس	٧٣
١١ ، ١٠	وما أدراك ماهية . نار حامية	٧٣
٦ ، ٥	سورة (١٠٤) الهمة وما أدراك ما الحطمة . نار الله الموقدة	٧٣
٤٨	سورة (٣٠) الروم الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا	٦٤
٥١	ولئن أرسلنا ريحا فرأوه مصفرا	٦٤
٤٣	سورة (٣١) لقمان وما تدري نفس	٧٦
٦٣	سورة (٣٣) الأحزاب وما يدريك لعل الساعة تكون قريبا	٧٦
٢٤	سورة (٣٧) الصافات وقفوههم إنهم مسئولون	٦٨ ، ٦٧
١٨١	وسلام على المرسلين	٧٠
٢١ - ٢٣	سورة (٣٨) ص وهل أتاك نبأ الخصم . . . إن هذا أخي	٦٥
٣٦	سورة (٣٩) الزمر أليس الله بكاف عبده	٦٩
٣٠	سورة (٤٢) الشورى وما أصابكم من مصيبة فبما كسبت أيديكم	٧٠

رقم الآية	نصها	الصفحة
٤٠	وجزاء سيئة سيئة مثلها	٥٧
	سورة (٤٥) الجاثية	
٣٢	إن نظن إلا ظناً	٥٤
	سورة (٥٠) ق	
٩	ونزلنا من السماء ماء مباركاً فأنبتنا به جناتٍ	٦٣
	سورة (٥١) الذاريات	
٤١	وفي عادٍ إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم	٦٤
٥٦	وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون	٧١
	سورة (٥٥) الرحمن	
٣٩	فيومئذ لا يسأل عن ذنوبه إنس ولا جان	٦٧
٤١	يعرف المجرمون بسيئاتهم	٦٨
	سورة (٥٦) الواقعة	
٦٩	أنتم أنزلتموه	٦١
٧٣	ومتاعاً للمقوين	٥١





## ( ٢ ) فهرس الأحاديث الشريفة

رقم الصفحة

- ٦٥ « اللَّهُمَّ اجْعَلْهَا رِيحاً وَلَا تَجْعَلْهَا رِيحاً »
- ٨١ « مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِيهَا الصَّوْمُ مِنْ عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ »
- ٦٠ « مَنْ كَانَ لَهُ صَبِيٌّ فَلْيَتَصَبَّ لَهُ »
- ٦٧ « نُصِرْتُ بِالصَّبَا ، وَأُهْلِكْتُ عَادًا بِالدُّبُورِ »
- ٧٣ « يَا أَبَا طَالِبٍ لَوْ رَأَيْتَ ابْنَ أَخِيكَ إِذْ تَقُولُ :
- ٧٤ وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعِمَامُ بِوَجْهِهِ »

### ( ٣ ) فهرس الأشعار

#### الباء

رقم الصفحة

٦٦	لَهَا نَفَحَاتٌ رِيحُهُنَّ جَنُوبٌ	فَتَى حُلِقَتْ أَعْلَاقُهُ مُطْمَئِنَّةٌ
١٥	وَعُدُّ بِالْبُرْدِ أَوْ تَعْلَابِ	أَبَا طَالِبِ الْعِلْمِ لَا تَجْهَلَنَّ
٧٨	خِلَالَهُ كَأَنِّي مُرْخَبٌ	وَكَيْفَ تَوَاضَعُ مَنْ أَصْبَحَتْ

#### الحاء

٦٦	خِلَافَ التَّعَامِي مِنَ الشَّامِ رِخَا	مَرَّتُهُ التَّعَامِي وَلَمْ يُعْتَرَفْ
٨٣	أَمُوتَ وَأُخْرَى أَبْتَعِي الْعَيْشَ	وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا ثَارَتَانِ فَمِنْهُمَا
٦٩	أَكْبَرُ دُخْ وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ يُطُوفُونَ رَاجِ	أَلَسْتُمْ غَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا

#### الدال

٧٢	فَلَلَمُوتَ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ	فَإِنْ يَكُنِ الْمَوْتُ أَفْنَاهُمْ
٥٣	سَرَاتُهُمْ فِي الْفَارِسِيِّ الْمُسَرَّدِ	فَقُلْتُ لَهُمْ ظَنُّوا بِالْفَيِّ مُقَاتِلِ

## الزراء

- أَحْلَى بِهِ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ  
صِرْمَ الْخَلِيطِ ثَبَائِنَا وَيَكْثُورَا  
أَمَّا كَلِيبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا  
رَأَيْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَزِيدَ يَسْمُو  
وَأِذَا يُقَالُ مِنَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى  
إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْعَيْثُ أَخْلَفْنَا  
ظَعْنُ الْخَلِيطِ وَشَثَرْتُ مِنْ إِثْرِهِمْ  
الَيْسَ أَبِي بِالنُّضْرَامِ لَيْسَ وَالِدِي  
كَانَ عَذِيرُهُمْ بِجَنُوبِ سَلَى
- وَمَا أَغْشَرَهُ الشَّيْبُ إِلَّا عَرَارَا  
وَحَسِبْتُ بَيْنَهُمْ عَلَيْكَ يَسِيرَا  
عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادُ وَلَا صَدْرُ  
إِلَى الْخَيْرَاتِ فِي جَاهٍ وَقُدْرُ  
وَالشَّيْخُ وَالْكَهْلُ الْكَرِيمُ الْعُنْصُرُ  
مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا يُرْجَى مِنَ الْمَطَرِ  
رِيحُ يَمَانِيَّةٍ يَوْمَ مَا طِيرَ  
لِكُلِّ نَجِيبٍ مِنْ قَضَاعَةِ أَزْهَرِ  
نَعَامُ قَقَا فِي بَلَدٍ قَفَارِ

## العين

- تَعْمُرُكَ مَا أَرْجُو إِذَا مِتُّ مُؤْمِنًا  
عَلَى أَيِّ جَنْبٍ كَانَ لِلَّهِ مَصْرَعِي

## السلام

- كُلُّ شَيْءٍ مَا تَحَلَا الْمَوْتُ تَحَلَّلَ  
وَأَرَى أَرْبَدَ قَدْ فَارَقَنِي  
إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا  
أَحْلَامُنَا تَرْنُ الْحِيَالِ رِزَائَةً  
وَأَنْزَلَنِي ذَارِ الشَّوَى ذَارِ غُرْبَةٍ
- وَالْفَتَى يَسْعَى وَيُلْهِمُهُ الْأَمَلُ  
وَمِنْ الرُّزْءِ كَثِيرٌ وَجَلَّلُ  
وَلِنْ فِي السُّفْرِ إِذَا مَضَوْا مَهَلًا  
وَتَحَالْنَا جُنَا إِذَا مَا تَجَهَّلُ  
إِذَا شِئْتُ صَاحِبْتُ امْرَأَةً لَا  
أَشَاكَ لَكُمْ
- إِذَا لَسَعَتْهُ النَّحْلُ لَمْ يَرْجُ لَسَعَهَا  
مُلْمِعٍ لِأَعْيَةِ الْفَوَادِ إِلَى جَحْدِ  
إِذَا قُلْتُ أَنْصِفْنِي وَلَا تَظْلِمْنِي  
فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكُ وَلَمْ يَذْهَبَا  
وَأَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ  
وَقَدْ خِفْتُ حَتَّى مَا تَزِيدُ مَخَافَتِي  
رَسْمِ ذَارِ وَقَفْتُ فِي طَلَبِهِ
- وَحَالَفَهَا فِي بَيْتِ ثَوْبٍ غَوَافِلُ  
شِ فَلَاهُ عَنْهَا فَيَسُ الْفَالِي  
رَمَى كُلَّ حَقٍّ أَدْعِيهِ بِبَاطِلِ  
وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعَصِ الدِّخَالِ  
يَسَالُ الْيَتَامَى عِصْمَةً لِلْأَزْمَلِ  
عَلَى وَعَلَى فِي ذِي الْفَقَارَةِ عَاقِلِ  
كَدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلِيلِ



## (٤) فهرس الأعلام

الصفحة

٤٨ (هامش ٣)	ابن فارس
٦٠	أبو الأسود الدؤلي
٧٥	أبو الجودي
٦٦ ، ٥١	أبو ذؤيب الهذلي
٧٤	أبو طالب
٨٦	أبو عبيدة ، معمر بن المثنى
٥١	الأصمعي
٧٦ ، ٥٦ ، ٥٥	الأعشى
٥٢	الأنصاري
٨٣	نميم بن مقبل
٥١	التوزي
٦٩ ، ٦٧ ، ٦٢	جرير
٦٥ ، ٤٩	جميل بن معمر
٥١	الحجاج
٥٢ (الهامش ٢)	خبيب بن عدي
٥٣	دريد بن الصمة
٧٢	عبدالله بن الزبير
٥٠	عمرو بن شأس الأسدي
٥٩	عمرو بن كلثوم
٥٩	الفرزدق
٦٩	كثير
٨٥	كليب بن يربوع
٧٠ ، ٤٨ (الهامش)	ليد بن ربيعة
٧٩ (الهامش ١)	النايفة الجعدي
٨٠ ، ٧٨	النايفة الذبياني

## (٥) فهرس الصيغ اللغوية

٦٥	أخو : إخوة
٨٢	أبي : ثنية
٦١ ، ٦٠	بطل : باطل ، باطل
٧٨	بر : البر
٥٦	جرح : اجترح ، جارج ، الجوارح
٥٧	جزء : جزاء
٤٨	جلل : جلال
٥٩	جهل : نجَّهَل ، الجاهلين
٤٩	جون : الجُون . الجونة
٦٠	حق : حامق
٦٥	خضم : خضمان
٥٧	خطف : يخطف ، اختطف
٧٦ ، ٧٣	دري : أدراك ، يُدْرِك
٥٢ ، ٥١	رجا : الرجاء ، أرجو ، يَرْجُو ، تَرْجُونَ
٧٠	رسل : أرسل ، يُرْسِل ، رُسُلًا ، رُسُلًا ، المرسلين
٦٦ ، ٦٥ ، ٦٤	روح : ربح ، رباح
٧٧ ، ٦٧	سأل : يسأل ، مَسْأُولُونَ
٧٠ ، ٥٧	ساء : سيئة
٥٨	سخر : سخر ، يَسْخَرُونَ ، سُخْرُهُمْ
٥٧	سرق : استرق
٦٦	شام : الشام
٦٠	صبا : الصبا ، يتصَّبى
٦٤	صر : صر ، صرصر
٧٠	صوب : أصاب ، يُصِيب ، تُصِيبُكُمْ
٤٨	ضرب : ضرب

٥٣	ظُنَّ : الظَّن ، يَظُنُّونَ ، ظَنَنْتُ ، ظَنَّا ، نَظَنَ ، فَظَنُّوا
٦٦	عَشْن : عَشْرُونَ
٥٧	عَدَا : اعْتَدَى
٤٨	عَيْن : عَيْنٌ
٥٠	غَلَسَ : غَلَسَ
٦٦ ، ٦٤ ، ٦٣	غَوِث : غَوِثٌ
٦٧	فَرَق : مُفَرِّقٌ
٥٦	فَلَا : الْفُلُوكُ ، الْقَالِي
٥١	قَوِي : مُقَوٍّ ، الْمُقَوِّينَ
٥٦	كَسَب : كَسَبَتْ ، اكْتَسَبَتْ
٥٧	لَمَعَ : مُلْمِعٌ
٥٧	لَوَعَ : لَاعَةٌ
٦٣ ، ٦١	نَزَلَ : أَنْزَلَ ، نَزَّالٌ
٨٤	نَاء : تَنَوَّى
٥٢	نُوب : نُوبٌ
٦٢ ، ٦١	مَطَرَ : أَمَطَرَ ، أَمْطَرْنَا ، مَطَرٌ ، مَاطِرٌ
٥٨	مَكَر : مَكْرٌ ، يَمْكُرُ ، يَمْكُرُونَ
٥٨	هَزَى : يَسْتَهْزِئُ ، مُسْتَهْزِئُونَ
٤٨	وَجَد : وَجَدَ ، وَجَدَ



## قائمة المراجع

الألوسي ، محمود شكري

□ الضرائر وما يسوغ للشاعرون الناثر . بعناية محمد بهجة الأثري . القاهرة ، المكتبة السلفية ، ١٣٤١هـ .

إبراهيم أنيس

□ دلالة الألفاظ . القاهرة .

ابن الأثير ، علي بن محمد بن محمد ( - ٦٣٠ هـ )

□ الكامل في التاريخ . القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٠هـ .

ابن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله ، أبو البركات ( - ٥٧٧ هـ )

□ الإنصاف في مسائل الخلاف . بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ،

المكتبة التجارية ، ١٩٦١م

□ البيان في غريب إعراب القرآن . بتحقيق طه عبد الحميد ومصطفى السقا

القاهرة ، دار الكاتب الحديث ، ١٩٦٩م

ابن الجزري ، محمد بن محمد ، شمس الدين ( - ٨٣٣ هـ )

□ غاية النهاية في طبقات القراء . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٣٣م

ابن جني ، عثمان بن جني ، أبو الفتح

□ الخصائص ، بتحقيق محمد علي التجار . القاهرة ، دار الكتب المصرية ،

١٣٧٩هـ

□ سر صناعة الإعراب . دراسة وتحقيق د . أحمد أبو رعد . مخطوط .



ابن حجر ، أحمد بن علي ، المستقلاني ( - ٨٥٢ هـ )  
□ فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، القاهرة ، دون تاريخ .

ابن سلام ، محمد بن سلام الجمحي ( - ٢٣١ هـ )  
□ طبقات فضول الشعراء . بتحقيق محمود شاكر . القاهرة ، دار المعارف .

ابن الشجري ، هبة الله بن علي بن حمزة ، ضياء الدين ، أبو السعادات .  
□ الأمالي . حيدر آباد ، مطبعة المعارف العثمانية ، ١٣٤٩ هـ .

ابن عقيل ، عبد الله بن عقيل ، بهاء الدين ( - ٧٦٩ هـ )  
□ شرح ألفية ابن مالك في النحو والصرف . بتحقيق محمد نجيب الدين  
عبد الحميد . القاهرة .

ابن كثير ، إسماعيل بن عمر ، أبو الفداء ( - ٧٧٤ هـ )  
□ البداية والنهاية في التاريخ . القاهرة ، مكتبة السعادة ، ١٣٦٩ هـ .

ابن هشام ، عبد الملك .  
□ سيرة النبي ﷺ . بتحقيق ويستفلد . جوتنجن ، ١٨٥٩ م .

أبو الأسود الدؤلي  
□ ديوانه . بغداد ، دار المعارف ، ١٣٨٤ هـ .

أبو تمام ، حبيب بن أوس ، الطائي  
□ الخماسة ، بشرح التبريزي . القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٦ هـ .

أبو حيان ، محمد بن يوسف ، أثير الدين ، أبو عبد الله  
□ البحر المحيط في تفسير القرآن . القاهرة ، مكتبة السعادة ، ١٣٢٨ هـ .

أبو ذؤيب الهذلي

□ ديوانه . هانوفر ، يوسف هل ، ١٩٤٦ م

أبو زيد القرشي ، محمد بن أبي الخطاب

□ جمهرة أشعار العرب . القاهرة ، بولاق ، ١٣٠٨ هـ

أبو طالب ، عبد مناف بن عبد المطلب (عم النبي ﷺ)

□ ديوانه

أبو طالب ، الفضل بن سلمة بن غاصم

□ الفاخر . بتحقيق عبد الحليم الطحاوي . القاهرة ، دار إحياء الكتب العربية ،

١٩٦٠ م

أبو الفرج الأصبهاني ( - ٣٥٦ هـ )

□ الأغاني . القاهرة ، دار الشعب . بالتصوير عن طبعة مطبعة التقدم ، ١٣٢٣ هـ

الأخطل

□ ديوانه . القاهرة ، دار إحياء التراث العربي .

الأصمعي ، عبد الملك بن قريب .

□ الأضداد . بيروت ، ١٩٠٣ م

الأعشى

□ ديوانه . فينا ، ١٩٢٧ م

□ ديوانه . بشرح الدكتور محمد حسين . القاهرة .

بروكلمان ، كارل

□ تاريخ الأدب العربي ، ترجمه الى العربية وحققه د. عبد الحليم النجار .

القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦١ م

البغدادي ، عبد القادر عمر ، بن بايزيد (١٠٩٣هـ)

□ خزنة الأدب . بيروت ، القاهرة ، بولاق ، ١٢٩٦هـ

□ شرح شواهد الشافية . بتحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ، مطبعة

حجازي ، ١٣٥٦هـ

البكري ، عبيد الأنوبي .

□ سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ،

١٣٥٤هـ .

الجاحظ ، عمرو بن بحر ، أبو عثمان (- ٢٥٥هـ)

□ الحيوان . بتحقيق عبد السلام هارون . القاهرة ، دار المعارف .

جميل بن معمر

□ ديوانه . بتحقيق حسين نصار . القاهرة ، دار مصر ، ١٩٨٢م

الجوهري ، إسماعيل بن حماد .

□ الصحاح . القاهرة ، بولاق ، ١٢٨٢هـ

خالد الأزهري

□ التصريح بمضمون التوضيح . بحاشية يسّ العلّيمي . القاهرة ، المكتبة

الأزهرية ، ١٣٤٤هـ

الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، أبو بكر

□ تاريخ بغداد . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٤٩هـ

الذهبي ، محمد بن أحمد بن عثمان ، شمس الدين

□ سير أعلام النبلاء . صورة عن مخطوط استانبول . خزنة أحمد الثالث برقم

٢٩١٠ . وطبع جزء منه بدمشق ١٩٤٥م

الزبيني .

□ الطبقات . بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، بيروت ، دار المعرفة .  
١٩٧٢ م . القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٣٧٣ هـ

الزركشي ، محمد بن عبدالله ، بدر الدين .

□ البرهان في علوم القرآن . بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ، بيروت ، دار  
المعرفة ، ١٩٧٢ م

الزركلي ، خير الدين

□ الأعلام . القاهرة .

السجستاني .

□ الأضداد . ضمن مجموعة الأضداد ، بيروت

سنيوية ، عمرو بن عثمان بن قنبر .

□ الكتاب . القاهرة ، بولاق ، ١٣١٨ هـ

السيرافي .

□ أخبار النحويين البصريين . القاهرة .

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين ( ٩١١ هـ )

□ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . القاهرة مطبعة السعادة ، ١٣٢٦ هـ ؛

وبتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . القاهرة ، الحلبي ، ١٩٦٤ م

□ شرح شواهد المغني . القاهرة ، الخانجي

الشلقاني .

□ رواية اللغة . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧١

الشتقراطي ، أحمد بن الأمين

□ الدرر اللوامع . القاهرة ، مطبعة كردستان العلمية ، ١٣٢٨هـ

الطبري ، محمد بن جرير .

□ جامع البيان في تفسير القرآن . دلهي ، ١٢٩٦هـ ، والقاهرة ، الحلبي ، ١٩٥٤م

الفرزدق .

□ ديوانه . القاهرة ، مكتبة الصاوي ، ١٣٥٤هـ

العكبري ، عبدالله بن الحسين بن عبدالله ( - ٦١٦هـ )

□ املاء ما من به الرحمن في إعراب آيات القرآن (إعراب القرآن) . القاهرة ،

المطبعة الميمنية (الحلبي) ، ١٣٠٦هـ

القالبي ، اسماعيل بن القاسم ، أبو علي البغدادي

□ الأمالي . القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤هـ

القفطبي ، علي بن يوسف ، جمال الدين أبو الحسن .

□ إنباء الرواة على أنباء النحاة ، بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم . القاهرة ، دار

الكتب المصرية ، ١٣٦٩هـ

لبيد بن ربيعة العامري .

□ ديوانه . بتحقيق إحسان عباس . الكويت ، ١٩٦٢م

الماوردي ، علي بن حبيب ، أبو الحسن ( - ٤٥٠هـ )

□ النكت والعيون في تفسير القرآن بتحقيق خضر محمد خضر . الكويت ، وزارة

الأوقاف والشئون الإسلامية .

المبرد ، محمد بن يزيد ، أبو العباس ( - ٢٨٥هـ )

□ الكامل في الأدب . القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٩٠٨م

مرتضى الزبيدي، محمد بن محمد الحسيني، أبو الفيض  
□ تاج العروس. الكويت، وزارة الثقافة والإرشاد (وزارة الإعلام حالياً).

المرزوقي.  
□ الأزمنة والأمكنة. حيدرآباد، ١٣٣٢هـ.

النووي، يحيى بن شرف (٦٥٦ هـ)  
□ تهذيب الأسماء واللغات. القاهرة، المطبعة المنيرية، (د.ت).



## قائمة المحتويات

رقم الصفحة	
٥	مقدمة السلسلة
٧	مقدمة المحقق
٩	الدراسة
١١	ترجمة المبرد
١٣	منزلته العلمية
١٨	مصنفاته
	نظرة في كتب الوجوه والنظائر ومنها
٢٢	كتاب المبرد
٢٨	منهج المبرد في كتابه هذا
٣٨	تعقيب على ما قام به الميمني
	التحقيق لكتاب (ما اتفق لفظه واختلف معناه
٤٥	من القرآن المجيد للمبرد)
٤٧	اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين :
٤٧	وجد
٤٨	ضرب
٤٨	عين
٤٨	جلل
٤٩	الجون
٥١	المقوى
٥١	الرجاء
٥٣	الظن
٥٦	الكسب
٥٦	جرح

رقم الصفحة

٥٦	فلا
٥٧	سرق
٥٧	اعتدى
٥٧	الجزاء
٧٠ ، ٥٧	السيئة
٥٨	استهزأ
٥٨	سخر
٥٨	مكر
٥٩	جهل
٦	تصبي
٦١	أمطر
٦٣	أنزل
٧٠ ، ٦٤	أرسل
٦٥	ريح
٦٧	سأل
٧١	لام العاقبة
٧٣	ما جاء على هيتين في الاستفهام
٧٣	ما أدراك وما يدريك
٧٣	حذف الخبر لعلم المخاطب به
٧٧	المختصر في القرآن الكريم
٨٤	التحويل في القرآن وكلام العرب



رقم الصفحة	الفهارس الفنية
٨٩	(١) فهرس آيات القرآن الكريم
٩٤	(٢) فهرس الأحاديث النبوية
٩٥	(٣) فهرس الأشعار
٩٨	(٤) فهرس الأعلام
٩٩	(٥) فهرس الصيغ اللغوية
١٠١	قائمة المراجع
١٠٨	قائمة محتويات الرسالة

تم بعون الله





